

## Les folies de Montmartre



Dal 17 settembre al 18 dicembre 2011 le Scuderie del Castello Visconteo di Pavia ospiteranno la mostra **Degas, Lautrec, Zando. Les folies de Montmartre**, che raccoglierà i lavori di tre maestri della *nouvelle peinture*, quali Edgar Degas, Henri de Toulouse-Lautrec e Federico Zandomenighi, messi per la prima volta in dialogo sul mito di Montmartre, centro pulsante della vita artistica, e non solo, parigina di fine Ottocento e d'inizio Novecento.

L'esposizione presenterà **cento opere**, tra pitture e grafiche, provenienti da collezioni pubbliche e private italiane e straniere, con un apporto speciale di prestiti dalla città di Toulouse.

*Ça c'est Paris!* Una nota canzone già tra fine Ottocento e primo Novecento celebrava l'*appeal* della capitale francese, paragonandola a "una bionda che piace a tutti". Ma ancor di più, *La Butte*, la collina di Montmartre abitata dagli artisti, capace di attirare gli esponenti di ogni classe sociale e di far convivere strilloni, prostitute, gestori di cabaret, attrici, pittori, aristocratici, clown e ballerine, borghesi e benpensanti, è diventata nel tempo uno dei luoghi di culto della capitale francese.

Fu **Degas** a guardare per primo alla vitalità del quartiere parigino e a rivoluzionare la pittura in seno al realismo, onorando il programma fissato da Baudelaire nel testo *Il pittore della vita moderna*. Per primo, raccontò l'universo delle giovani e belle donne intente alla toeletta, le corse dei cavalli, il mondo equivoco dei cabaret e dei *café-concert*, quello del circo e delle case chiuse, e soprattutto quello del balletto, come espresso nella splendida *Ballerina* in prestito dal Museo cantonale di Lugano.

Una riserva di temi e soluzioni compositive a cui attinse - e già solo il titolo del celebre pastello **Le Moulin de la Galette** lo dichiara - anche **Zando**, come veniva soprannominato dagli amici francesi **Federico Zandomenighi**, uno dei tre italiani a Parigi, e di cui proprio i Musei civici di Pavia possiedono un consistente nucleo di opere.

Un universo che divenne centrale nella produzione di **Henri de Toulouse-Lautrec**, che identificò non solo la propria arte ma anche la propria vita nella cultura di Montmartre, quella che si respira osservando la **Tête de femme** della Fondation Bemberg di Toulouse e **Au café: le patron et la caissière chlorotique** del Kunsthaus di Zurigo.

I personaggi da lui ritratti sono divenuti icone, protagonisti e simboli del vero e proprio mito di Montmartre, che i manifesti creati dall'artista, in buona parte provenienti dal Centre de l'Affiche di Toulouse, hanno contribuito ad alimentare.

Quel microcosmo, quel mondo di depravazione e di malinconica poesia - popolato dalle ballerine della notte Yvette Guilbert, May Milton, May Belfort, La Goulue, Jane Avril, dal chansonnier Aristide Bruant e dal comico Caudieux - è rimasto nella memoria collettiva grazie soprattutto alla produzione del genio di Albi che portò l'arte in strada, sui giornali, nella "serialità" della produzione grafica.

Nel contesto dell'esposizione, carattere di eccezionalità assume il prestito di due opere mai prima presentate in Italia, provenienti dalla **National Gallery di Washington**: *À la Bastille* di Lautrec e *The Loge* di Degas.

La mostra, curata da **Lorenza Tonani**, è ideata, prodotta e organizzata da **Alef** - cultural project management di Milano, promossa dal **Comune di Pavia** e con la partnership istituzionale della **Provincia di Pavia**.  
Accompagna la mostra un catalogo Silvana Editoriale.

### Informazioni

**Dove:** Scuderie del Castello Visconteo in viale XI Febbraio, 35 - Pavia

**Quando:** dal 17 settembre al 18 dicembre 2011, nei seguenti orari:

lun., mar., mer., ven.: 10.00-13.00 / 15.00-19.00;

gio.: 10.00-13.00 / 15.00-21.00 (con visita guidata gratuita e senza prenotazione dalle ore 19.30)

sab., dom. e festivi: 10.00-13.00 / 14.00-19.00

**Biglietti:** intero - 10.00 euro; ridotto convenzionati - 9.00 euro; ridotto - 8.00 euro; ridotto scuole e under 13 - 5.00 euro

**Per informazioni:** tel. +39 0382 403726 - + 39 0382 538932, e-mail: [info@scuderiepavia.com](mailto:info@scuderiepavia.com)

Prenotazioni a visite guidate e laboratori didattici: tel. +39 0382 403726; fax + 39 0382 538932, e-mail: [segreteria@scuderiepavia.com](mailto:segreteria@scuderiepavia.com)

Comunicato Stampa

Pavia, 12/09/2011 (10047)

### Articoli della stessa rubrica

- » [Squali, predatori perfetti"](#)
- » [Pretesti per una mostra. Sergio Ruzzier a Pavia](#)
- » [Lady Be Mosaici Contemporanei](#)
- » [Oltre lo sguardo](#)
- » [Looking for Monna Lisa](#)
- » [Attraverso i nostri occhi](#)
- » [Un patrimonio ritrovato](#)
- » [Spazio sospeso](#)
- » [Hokusai, Hiroshige, Utamaro. Capolavori dell'arte giapponese](#)
- » [EXIT hotel fantasma in provincia di Pavia](#)
- » [Colore e tempo](#)
- » [Il paesaggio geometrico italiano di origine Romana](#)
- » [Per un capriccio. 12 opere per Paolo Della Grazia](#)
- » ["I colori della speranza"](#)
- » [Sopra il vestito l'arte: dialogo d'artista](#)
- » [Prima che le foglie cadano](#)
- » [La bellezza della scienza](#)
- » [Mostra "Natura ed artificio in biblioteca"](#)
- » [Schiavocampo - Soddu](#)
- » [De Chirico, De Pisis, Carrà. La vita nascosta delle cose](#)

[Vedi archivio](#)

### Altri articoli attinenti

- » [Vacchi e Bossini agli Incontri Musicali del Collegio Borromeo](#)
- » [Carnavale al Museo della Storia](#)
- » [Leonardo e Vitruvio. Oltre il cerchio e il quadrato](#)
- » [Vittorio Sgarbi e Leonardo](#)
- » [Narrare l'Antico: Sole Rosso di Grazia Maria Francese](#)
- » [Squali, predatori perfetti"](#)
- » [Visual Storytelling. Quando il racconto si fa immagine](#)
- » [I linguaggi della storia: Il formaggio e i vermi](#)
- » [Giornata della memoria. Il cielo cade](#)
- » [Pretesti per una mostra. Sergio Ruzzier a Pavia](#)
- » [La Storia organaria di Pavia](#)
- » [Postazione 23](#)
- » [Libri al Fraccaro](#)
- » [Il "Duchetto" di Pavia](#)
- » [La cospirazione dei tari](#)