

Percorso Obbligatorio - Pedro Fiol



Dal prossimo sabato al 2 ottobre compreso, il Palazzo del Broletto di Pavia offrirà al pubblico la possibilità di ammirare le nuove opere dell'artista cubano **Pedro Fiol** e percorrere, così, la fase conclusiva di questo "percorso obbligatorio".

Oggi di fama internazionale, Fiol è nato a Cuba nel 1970, ma è in Europa che l'artista ha ottenuto i maggiori successi nel mondo dell'arte.

Come città di residenza e come fulcro del suo allettante lavoro artistico, ha scelto Milano.

Alcuni dei **lavori** presenti alla mostra sono stati **pensati e realizzati appositamente per il Broletto** e, come nella sua precedente mostra, l'artista ci presenta, sì, un lavoro finito e tutto da guardare, ma anche l'opportunità di viaggiare tra i labirinti che si trovano dietro e dentro la sua arte.

Il percorso in **Galleria**, che chiude un lungo progetto voluto dall'artista – iniziato nel 2009 con la sua personale promossa da INA Assitalia - **è molto interessante e particolareggiato**, un percorso che si chiude e allo stesso tempo riparte, facendoci entrare, e non come ospiti, nella "**Stanza dell'artista**":

un'installazione originale dove Fiol riproduce e dà vita ad uno spazio nel quale l'artista ricrea il suo mondo, fatto di tutto quello che per la maggior parte di noi può significare... niente.

Come sempre da non perdere, questo "*Percorso Obbligatorio*" è un appuntamento con l'arte contemporanea di Fiol, curato Marilisa Di Giovanni, che già si preannuncia straordinario.

Informazioni

Dove: presso lo Spazio per le Arti contemporanee del Broletto, ingresso da Piazza Cavagneria - Pavia

Quando: dal 17 settembre al 2 ottobre 2011, lun. - ven.: 16.00-19.00, sab. e dom.: 10.30-12.30 / 14.00-19.00. **Per informazioni:** tel. 0382/399275

Articoli della stessa rubrica

- » [Roberto Kusterle: Cronache da un altro mondo](#)
- » [Vox Animae](#)
- » [Incatenarsi all'oro e al vento](#)
- » [Italiani, al voto!](#)
- » [La Fratelli Toso: i vetri storici dal 1930 al 1980](#)
- » [Incontri d'Arte: Tomoko Nagao](#)
- » [Francesca Moscheni: I segni di Dio](#)
- » [In questa perennità di giovani](#)
- » [Exist](#)
- » [Una Storia Militante](#)
- » [Incontri d'Arte](#)
- » [Mostra d'arte leggera e inconsapevole](#)
- » [Cantami o diva - donne del mito greco](#)
- » [Rinnovare l'antico](#)
- » [Urbex Pavia Rewind](#)
- » [Dal mare i segni – da Albissola alla corte di Ludovico](#)
- » [Goya. Follia e ragione all'alba della modernità](#)
- » [I volti che hanno cambiato la storia](#)
- » [Filippo Cristini. Né gli alberi si scorgono tra loro](#)
- » [Pavia ricorda Johann Peter e Joseph Frank](#)

Vedi archivio

Altri articoli attinenti

- » [Copia dal vero e fotografia](#)
- » [Roberto Kusterle: Cronache da un altro mondo](#)
- » [Concorso fotografico "Ci siamo!"](#)
- » [Incontri d'Arte: Stefano Zacconi](#)
- » [Vox Animae](#)
- » [Nicola Attadio racconta Nellie Bly](#)
- » [Bloomsday](#)
- » [Siro Comics](#)
- » [Incatenarsi all'oro e al vento](#)
- » [Italiani, al voto!](#)
- » [La Fratelli Toso: i vetri storici dal 1930 al 1980](#)
- » [Incontri d'Arte: Tomoko Nagao](#)
- » [Nel segno di Olivetti](#)
- » [Moro. L'inchiesta senza finale](#)
- » [Il mito della Nazione](#)

Pavia, 14/09/2011 (10065)