

Tele alle Terme



Poker di mostre per [Mariangela Gatti](#), apprezzata artista pavese che per il quarto anno consecutivo torna a Salice Terme con la propria personale.

Quest'anno il colore "la fa da padrone", tinte allegre e toni accesi si fondono nelle sue **rappresentazioni astratte e polimateriche**. La Gatti infatti non si accontenta di tele e pennelli ma, sempre in cerca di forme di espressione non banali, continua a sperimentare gli accostamenti più originali tra materiali di recupero (come reti), che usa di sfondo, e sabbia, gesso e carta che si sovrappongono amalgamandosi con i colori acrilici...

"Il colore, infatti - commenta Mariangela Gatti - *mi permette di trasformare tutto ciò che mi circonda per poter realizzare opere che tendono a suscitare, in chi le guarda, il desiderio di chiudere gli occhi e lasciarsi andare per vedere meglio*".

Le **opere esposte - 30** in tutto - spaziano dall'astrattismo puro, dove si deve concedere **spazio alla fantasia** per poterne apprezzare appieno l'intensità, a un astrattismo che "interpreta" invece soggetti reali.

"Quello che, presuntuosamente, - continua l'artista - mi sono proposta nel realizzare i miei quadri è proprio trasformare "in chiave fantastica" paesaggi, volti e animali, attraverso il colore, che ho inteso come una melodia che trascina e sollecita, in chi sa percepire, i sentimenti e le sensazioni più nascoste".

Sgombrate la mente, immergetevi nei colori e lasciatevi cullare dalle emozioni trasmesse da questi quadri...

Informazioni

Dove: Terme di Salice, Salone delle Ninfee

Salice Terme - Pavia

Quando: dal 19 al 26 giugno 2004, inaugurazione giovedì 19 alle ore 19.

Orario di apertura: 17.00 - 24.00

Sara Pezzati

Pavia, 12/06/2003 (1136)

RIPRODUZIONE VIETATA

www.miapavia.com è [testata giornalistica](#), il contenuto di queste pagine è protetto dai diritti d'autore.

In caso di citazione o utilizzo, si prega di evidenziare adeguatamente la fonte.

Articoli della stessa rubrica

- » [Squali, predatori perfetti"](#)
- » [Pretesti per una mostra. Sergio Ruzzier a Pavia](#)
- » [Lady Be Mosaici Contemporanei](#)
- » [Oltre lo sguardo](#)
- » [Looking for Monna Lisa](#)
- » [Attraverso i nostri occhi](#)
- » [Un patrimonio ritrovato](#)
- » [Spazio sospeso](#)
- » [Hokusai, Hiroshige, Utamaro. Capolavori dell'arte giapponese](#)
- » [EXIT hotel fantasma in provincia di Pavia](#)
- » [Colore e tempo](#)
- » [Il paesaggio geometrico italiano di origine Romana](#)
- » [Per un capriccio. 12 opere per Paolo Della Grazia](#)
- » ["I colori della speranza"](#)
- » [Sopra il vestito l'arte:dialogo d'artista](#)
- » [Prima che le foglie cadano](#)
- » [La bellezza della scienza](#)
- » [Mostra "Natura ed artificio in biblioteca"](#)
- » [Schiavocampo - Soddu](#)
- » [De Chirico, De Pisis, Carrà. La vita nascosta delle cose](#)

[Vedi archivio](#)

Altri articoli attinenti

- » [Vacchi e Bossini agli Incontri Musicali del Collegio Borromeo](#)
- » [Carnavale al Museo della Storia](#)
- » [Leonardo e Vitruvio. Oltre il cerchio e il quadrato](#)
- » [Vittorio Sgarbi e Leonardo](#)
- » [Narrare l'Antico: Sole Rosso di Grazia Maria Francese](#)
- » [Squali, predatori perfetti"](#)
- » [Visual Storytelling. Quando il racconto si fa immagine](#)
- » [I linguaggi della storia: Il formaggio e i vermi](#)
- » [Giornata della memoria. Il cielo cade](#)
- » [Pretesti per una mostra. Sergio Ruzzier a Pavia](#)
- » [La Storia organaria di Pavia](#)
- » [Postazione 23](#)
- » [Libri al Fraccaro](#)
- » [Il "Duchetto" di Pavia](#)
- » [La cospirazione dei tarli](#)