

## Il fabbro e il liutaio



...**ovvero l'arte del fare**. Carlo Mo, sculture di chiara fama, noto nel mondo per le sue grandi sculture di acciaio e Giuseppe Tumiatì, un liutaio molto famoso nel suo campo, saranno i protagonisti della mostra **Il fabbro e il liutaio**, che verrà inaugurata giovedì, dalle 19.00 alle 22.00, presso l'Officina Mo di Pavia con " *Una serata di musica e arte e gioielli*".

Strumenti quali tsorba o il violino in comunione con le forme pure di acciaio di **Calro Mo**. Ma Officina Mo non si accontenta, lontana da il triste pensiero romantico che vuole l'artista per l'artista presenta anche dei gioielli: i gioielli della figlia dello scultore **Francesca Mo**, affermata designer, che festeggerà a Milano, dal 20 di novembre, i suoi dieci anni di attività.

Per **Giuseppe Tumiatì** la liuteria è l'arte che rende possibile l'arte. Diplomato alla Civica Scuola di Liuteria di Milano nel 1993, già dal '90 si occupa professionalmente di costruzione, restauro e riparazione di Strumenti

Musicali a corde pizzicate, ad arco e a tastiera. Vive a Canneto Pavese all'ombra di un castello, dove, sabato o domenica inclusi, lo troverete rintanato al lavorare nel suo magico laboratorio.

Ha partecipato a numerose esposizioni specifiche in Italia e all'estero. Gli **oltre 450 strumenti a tutt'oggi costruiti**, sono distribuiti in quattro continenti. Un suo strumento è esposto al Musée de la Villette (dipartimento musicale del Louvre, ex CSNM) a Parigi.

Insomma, sarà una mostra che esporrà l' **arte della bottega**. Ma al di là del concetto di "bottega" cosa unisce davvero uno scultore che lavora un materiale così pesante come l'acciaio e un liutaio che si misura con il legno?

Non sembra, ma sono molte cose. Intanto la necessità della **purezza delle forme** e del loro equilibrio e poi la perfezione nella realizzazione de "l'oggetto". Sia per una scultura anche di 6 metri di diametro, che pesa qualche quintale, sia per un piccolo violino il gioco della perfezione è sempre di un'inezia.

Carlo sceglieva personalmente le lastre di acciaio per le sue sculture perché ne leggeva le venature e se sbagli al momento della saldatura la lamiera si torce e diviene impossibile domarla. Quale il primo passo di un buon liutaio? La scelta del legno adatto e le sue venature. Per realizzare un singolo strumento sono necessarie almeno 100 ore di lavoro dove le mani e il pensiero del liutaio che indagando in forme ormai antichissime lo rendono unico. Parliamo di arte. E poi gli strumenti a corda seppure leggerissimi devono sopportare una forza di tensione di chili cosa fa stare in piedi una scultura di 11 metri di altezza? Il perfetto equilibrio dei pesi e la tensione che tiene il materiale...

Una mostra dal sapore rinascimentale, tra quadri, disegni di cavalli strumenti incantevoli e sculture, alcune inedite, di Carlo Mo.

### Informazioni

**Dove:** Via Mascherpa, 2 c/o Officina Mo - Pavia

**Quando:** dal 14 (inaugurazione dalle 19.30 alle 22.00) al 26 novembre 2013. Orari: dalle 17.00 alle 20.00.

**Per informazioni:** tel. 335/8040553

La Redazione

Pavia, 13/11/2013 (12034)

### RIPRODUZIONE VIETATA

www.miapavia.com è [testata giornalistica](#), il contenuto di queste pagine è protetto dai diritti d'autore.

In caso di citazione o utilizzo, si prega di evidenziare adeguatamente la fonte.

### Articoli della stessa rubrica

- » [Squali, predatori perfetti](#)
- » [Pretesti per una mostra. Sergio Ruzzier a Pavia](#)
- » [Lady Be Mosaici Contemporanei](#)
- » [Oltre lo sguardo](#)
- » [Looking for Monna Lisa](#)
- » [Attraverso i nostri occhi](#)
- » [Un patrimonio ritrovato](#)
- » [Spazio sospeso](#)
- » [Hokusai, Hiroshige, Utamaro. Capolavori dell'arte giapponese](#)
- » [EXIT hotel fantasma in provincia di Pavia](#)
- » [Colore e tempo](#)
- » [Il paesaggio geometrico italiano di origine Romana](#)
- » [Per un capriccio. 12 opere per Paolo Della Grazia](#)
- » ["I colori della speranza"](#)
- » [Sopra il vestito l'arte: dialogo d'artista](#)
- » [Prima che le foglie cadano](#)
- » [La bellezza della scienza](#)
- » [Mostra "Natura ed artificio in biblioteca"](#)
- » [Schiaivocampo - Soddu](#)
- » [De Chirico, De Pisis, Carrà. La vita nascosta delle cose](#)

[Vedi archivio](#)

### Altri articoli attinenti

- » [Vacchi e Bossini agli Incontri Musicali del Collegio Borromeo](#)
- » [Carnavale al Museo della Storia](#)
- » [Leonardo e Vitruvio. Oltre il cerchio e il quadrato](#)
- » [Vittorio Sgarbi e Leonardo](#)
- » [Narrare l'Antico: Sole Rosso di Grazia Maria Francese](#)
- » [Squali, predatori perfetti](#)
- » [Visual Storytelling. Quando il racconto si fa immagine](#)
- » [I linguaggi della storia: Il formaggio e i vermi](#)
- » [Giornata della memoria. Il cielo cade](#)
- » [Pretesti per una mostra. Sergio Ruzzier a Pavia](#)
- » [La Storia organaria di Pavia](#)
- » [Postazione 23](#)
- » [Libri al Fraccaro](#)
- » [Il "Duchetto" di Pavia](#)
- » [La cospirazione dei tarli](#)