

## Mitica Marilyn: la mostra



A un anno dalla mostra *Mestiere di Poeta*, che ha unito poesia e pittura, la galleria di Vigevano punto d'incontro per artisti della parola e dell'immagine, mette in scena un secondo evento, una mostra collettiva di artisti, pittori, illustratori e disegnatori, che ruota attorno alle **poesie** scritte da **Marilyn Monroe** o a lei dedicate. Ma non solo. La mostra ruota anche attorno alla sua vita: una vita che è poesia.

**Marilyn amava la poesia**, amava leggerla e amava scriverla. Questa, "*Quel che ho dentro nessuno lo vede ho pensieri bellissimi che pesano come una lapide. Vi prego fatemi parlare*", non è che una delle frasi, delle poesie, che dopo la sua morte sono state trovate sfogliando le sue carte, le sue agende e i suoi diari. Poesie delle quali si vergognava: "*Di tanto in tanto faccio delle rime ma non prendetevela con me. All'inferno, so benissimo che non si vende; quel che voglio dire è quel che ho in testa. Dipingere i piatti, dipingere i desideri con i pensieri che volano via prima che muoia e pensare con l'inchiostro*".

**Poesie che scriveva di nascosto**; quasi volesse liberarsi dell'immagine che si era costruita, "*Il mio involucro invecchia ma io devo ancora nascere*", e che erano, forse, il tentativo di ritrovare la felicità della bimba "infelice" che era stata: "*Trentacinque anni vissuti con un corpo estraneo, trentacinque anni con i capelli tinti, trentacinque anni con un fantoccio. Ma io non sono Marilyn io sono Norma Jean Baker perché la mia anima vi fa orrore come gli*

*occhi delle rane sull'orlo dei fossi?*"

Eppure quella Marilyn, consapevole di essere **intrappolata in una gabbia platinata**, "*Sono orribile ma datemi tempo mi trucherò la faccia ci metterò sopra qualcosa di splendentee sarò di nuovo Marilyn Monroe*", che voleva essere Norma Jean era poesia allo stato puro. E non solo perché le sue forme erano rime perfette o il suo muoversi rappresentazione dell'armonia. La sua vita era stata, incurante della sintassi e dell'ortografia, una infinita licenza poetica.

"**Solo la poesia ispira poesia**" ed è per questo che poeti come Pier Paolo Pasolini, Ernesto Cardenal o Baernie Taupin ed Elton John hanno scritto per lei parole e musiche indimenticabili. Ed è sempre per l'essere di **Marilyn/Norma** pura poesia che un gran numero di autori l'hanno posta al centro della loro creazione artistica: ognuno di loro indagandone aspetti diversi e rappresentandoli con gli stili e le tecniche più diverse. E *Mitica Marilyn* è proprio il racconto di questa ricerca: una ricerca che passa dai **disegni** Milo Manara e Sergio Toppi alle "**fotografie**" a matita di Nicolò Rossetto, dai **collage** e le tele di Anna Pennati alle rappresentazioni **materiche** di Barbara Stefani e Silvia Taietti, dalle **rivisitazioni pop** di Cristina Stifanic alle **illustrazioni "gialle"** di Carlo Jacono e a quelle "**hollywoodiane**" di Silvano Campeggi in arte Nano, dalla brillantezza della **street art** di Acme 107 alla **spigolosità** di Fiorella Banfi. Senza dimenticare la **ricerca, ironica e raffinata** degli studenti della Scuola del Fumetto di Milano.

*Mitica Marilyn*, nuovo evento **A+Mani** di Spazio Excalibur racconta anche un'altra storia: come autori del calibro di Crepax, Buzzelli, De Luca, **maestri del fumetto made in Italy** hanno fatto rivivere Marilyn Monroe. Ed ecco allora **Norma Jean** recitare accanto a **Ken Parker** nel selvaggio West oppure sfidare **Diabolik**.

Anche questa è poesia.

### Informazioni

**Dove:** Spazio Excalibur, C.so Genova 114, Vigevano

**Quando:** 30 novembre - 1 dicembre

**Ingresso:** libero

Pavia, 28/11/2013 (12073)

### Articoli della stessa rubrica

- » [Squali, predatori perfetti"](#)
- » [Pretesti per una mostra. Sergio Ruzzier a Pavia](#)
- » [Lady Be Mosaici Contemporanei](#)
- » [Oltre lo sguardo](#)
- » [Looking for Monna Lisa](#)
- » [Attraverso i nostri occhi](#)
- » [Un patrimonio ritrovato](#)
- » [Spazio sospeso](#)
- » [Hokusai, Hiroshige, Utamaro. Capolavori dell'arte giapponese](#)
- » [EXIT hotel fantasma in provincia di Pavia](#)
- » [Colore e tempo](#)
- » [Il paesaggio geometrico italiano di origine Romana](#)
- » [Per un capriccio. 12 opere per Paolo Della Grazia](#)
- » ["I colori della speranza"](#)
- » [Sopra il vestito l'arte: dialogo d'artista](#)
- » [Prima che le foglie cadano](#)
- » [La bellezza della scienza](#)
- » [Mostra "Natura ed artificio in biblioteca"](#)
- » [Schiavocampo - Soddu](#)
- » [De Chirico, De Pisis, Carrà. La vita nascosta delle cose](#)

[Vedi archivio](#)

### Altri articoli attinenti

- » [Vacchi e Bossini Agli Incontri Musicali del Collegio Borromeo](#)
- » [Carnavale al Museo della Storia](#)
- » [Leonardo e Vitruvio. Oltre il cerchio e il quadrato](#)
- » [Vittorio Sgarbi e Leonardo](#)
- » [Narrare l'Antico: Sole Rosso di Grazia Maria Francese](#)
- » [Squali, predatori perfetti"](#)
- » [Visual Storytelling. Quando il racconto si fa immagine](#)
- » [I linguaggi della storia: Il formaggio e i vermi](#)
- » [Giornata della memoria. Il cielo cade](#)
- » [Pretesti per una mostra. Sergio Ruzzier a Pavia](#)
- » [La Storia organaria di Pavia](#)
- » [Postazione 23](#)
- » [Il "Duchetto" di Pavia](#)
- » [Libri al Fraccaro](#)
- » [La cospirazione dei tarli](#)