

SketchRoom



Art on Stage conclude la stagione di mostre con una personale dedicata alla giovane artista emergente **Ila VeryGood**.

Domenica 8 giugno apre le porte la mostra **SketchRoom – studio d'artista**, infatti appena si arriva nella galleria di via Oberdan sembra di entrare nello studio dell'artista, ci troviamo circondati dai fogli disegnati che vediamo su ogni superficie disponibile attorno a noi.

Per gli amanti dell'arte è sempre una forte emozione **entrare nello studio di un artista**: si entra nel suo mondo, sembra di spiare nella sua mente, si può osservare ciò che lo ispira e come lavora, si crea un'empatia con il lavoro e con l'uomo artista, portando un valore aggiunto alle opere.

Ila (Vigevano, classe 1987) ha una formazione da illustratrice, ha frequentato il corso di illustrazione alla scuola del fumetto di Milano, diplomandosi nel 2011. Il suo segno è rapido e istintivo **le opere appaiono** come degli "sketches", cioè degli **schizzi**,

arricchiti da macchie di colore. I colori danno intensità al disegno e creano delle sfumature drammatiche, dai toni intesi e cupi ai delicati colpi di pennello.

L'allestimento ricrea un'affollato e confuso studio d'artista, vuole rappresentare il modo di disegnare dell'artista, i disegni veloci in cui troviamo rappresentati **dai volti agli animali ai fiori e qua e là delle scritte**...un vasto corpo di temi che escono dalla fantasia illimitata della sua creatrice, senza filtri, e trovano la vita attraverso la sua mano.

Ila è una persona che non si dilunga in spiegazioni e in parole lascia parlare i suoi lavori che esprimono tutta la sua **delicatezza e fragilità**.

Per questo i suoi disegni colpiscono l'attenzione di tutti, da chi ne apprezza il gesto artistico e la mano dell'artista a chi ne apprezza la freschezza e leggerezza dei temi trattati.

Informazioni

Dove: presso Art on Stage, Via Oberdan 11, Vigevano

Quando: domenica 8 giugno ore 18.00 (inaugurazione)

Apertura sabato e domenica dal 14 al 22 giugno, dalle 16.00 alle 19.00

Articoli della stessa rubrica

- » [Squali, predatori perfetti"](#)
- » [Pretesti per una mostra. Sergio Ruzzier a Pavia](#)
- » [Lady Be Mosaici Contemporanei](#)
- » [Oltre lo sguardo](#)
- » [Looking for Monna Lisa](#)
- » [Attraverso i nostri occhi](#)
- » [Un patrimonio ritrovato](#)
- » [Spazio sospeso](#)
- » [Hokusai, Hiroshige, Utamaro. Capolavori dell'arte giapponese](#)
- » [EXIT hotel fantasma in provincia di Pavia](#)
- » [Colore e tempo](#)
- » [Il paesaggio geometrico italiano di origine Romana](#)
- » [Per un capriccio. 12 opere per Paolo Della Grazia](#)
- » ["I colori della speranza"](#)
- » [Sopra il vestito l'arte: dialogo d'artista](#)
- » [Prima che le foglie cadano](#)
- » [La bellezza della scienza](#)
- » [Mostra "Natura ed artificio in biblioteca"](#)
- » [Schiaivocampo - Soddu](#)
- » [De Chirico, De Pisis, Carrà. La vita nascosta delle cose](#)

[Vedi archivio](#)

Altri articoli attinenti

- » [Vacchi e Bossini agli Incontri Musicali del Collegio Borromeo](#)
- » [Carnavale al Museo della Storia](#)
- » [Leonardo e Vitruvio. Oltre il cerchio e il quadrato](#)
- » [Vittorio Sgarbi e Leonardo](#)
- » [Narrare l'Antico: Sole Rosso di Grazia Maria Francese](#)
- » [Squali, predatori perfetti"](#)
- » [Visual Storytelling. Quando il racconto si fa immagine](#)
- » [I linguaggi della storia: Il formaggio e i vermi](#)
- » [Giornata della memoria. Il cielo cade](#)
- » [Pretesti per una mostra. Sergio Ruzzier a Pavia](#)
- » [La Storia organaria di Pavia](#)
- » [Postazione 23](#)
- » [Libri al Fraccaro](#)
- » [Il "Duchetto" di Pavia](#)
- » [La cospirazione dei tarli](#)

Pavia, 03/06/2014 (12445)