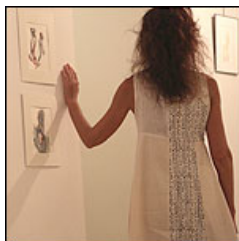


Flu?re



Flu?re – Figure su carta di Antonella De Sarno – è la mostra di acquerelli e penna su carta che l'osteria letteraria Sottotento di Pavia, ospiterà dal 17 aprile al 7 maggio.

Antonella De Sarno vive vicino a Parigi, si è formata in danza contemporanea e teatro in Italia e in Francia con Pippo Delbono, Raffaella Giordano, Isabelle Dubouloz, Benoît Lachambre e Julie Ann Stanzak. Attualmente lavora alla creazione di **Ecce Woman. This brief Tragedy of Flesh**, un lavoro in cui s'incontrano la danza, il teatro, il disegno e i corpi dipinti.

L'artista espone i suoi lavori nati proprio dall'incontro fra la danza, il corpo e il segno, un percorso in cui i **disegni** rendono conto, in una sorta di diario per immagini, della sua ricerca per la creazione degli spettacoli per cui ha lavorato negli ultimi anni.

«Il primo segno che traccio sul foglio bianco è la pupilla di un occhio, un punto – dichiara Antonella De Sarno -. Poi due occhi e quindi uno sguardo. Mi lascio guidare da quello sguardo, e, in uno spazio che sento giusto, quasi a cercare una mappatura esatta del mio sentire, nasce il resto: il volto, la testa e il corpo. La figura si affaccia sulla carta, all'inizio non ho idea di cosa apparirà, è una vera e propria scoperta, un incontro. Credo che spunti da una parte di me che sta tra lo spazio onirico e l'inconscio. Disegno perché danzo, e disegnando capisco meglio quello che il corpo crea e mi suggerisce danzando, da che energie e da che personaggi è abitato.

Il colore fluisce sulla carta come il segno, e traduce il fluire del movimento e dell'energia come lo sento nella danza e nella mia ricerca come coreografa. In scena come nel disegno cerco "l'essere corpo", uno stato del corpo che è qualità di presenza. Questa mostra è concepita come un percorso in cui i disegni rendono conto, in una sorta di diario per immagini, della mia ricerca per la creazione degli spettacoli per cui ho lavorato negli ultimi anni e di momenti della mia vita».

Il 7 maggio, il pubblico potrà incontrarla in occasione del finissage della mostra.

La Redazione

Pavia, 17/04/2016 (13870)

RIPRODUZIONE VIETATA

www.miapavia.com è [testata giornalistica](#), il contenuto di queste pagine è protetto dai diritti d'autore.

In caso di citazione o utilizzo, si prega di evidenziare adeguatamente la fonte.

Articoli della stessa rubrica

- » [Squali, predatori perfetti"](#)
- » [Pretesti per una mostra. Sergio Ruzzier a Pavia](#)
- » [Lady Be Mosaici Contemporanei](#)
- » [Oltre lo sguardo](#)
- » [Looking for Monna Lisa](#)
- » [Attraverso i nostri occhi](#)
- » [Un patrimonio ritrovato](#)
- » [Spazio sospeso](#)
- » [Hokusai, Hiroshige, Utamaro. Capolavori dell'arte giapponese](#)
- » [EXIT hotel fantasma in provincia di Pavia](#)
- » [Colore e tempo](#)
- » [Il paesaggio geometrico italiano di origine Romana](#)
- » [Per un capriccio. 12 opere per Paolo Della Grazia](#)
- » ["I colori della speranza"](#)
- » [Sopra il vestito l'arte: dialogo d'artista](#)
- » [Prima che le foglie cadano](#)
- » [La bellezza della scienza](#)
- » [Mostra "Natura ed artificio in biblioteca"](#)
- » [Schiavocampo - Soddu](#)
- » [De Chirico, De Pisis, Carrà. La vita nascosta delle cose](#)

[Vedi archivio](#)

Altri articoli attinenti

- » [Vacchi e Bossini agli Incontri Musicali del Collegio Borromeo](#)
- » [Carnavale al Museo della Storia](#)
- » [Leonardo e Vitruvio. Oltre il cerchio e il quadrato](#)
- » [Vittorio Sgarbi e Leonardo](#)
- » [Narrare l'Antico: Sole Rosso di Grazia Maria Francese](#)
- » [Squali, predatori perfetti"](#)
- » [Visual Storytelling. Quando il racconto si fa immagine](#)
- » [I linguaggi della storia: Il formaggio e i vermi](#)
- » [Giornata della memoria. Il cielo cade](#)
- » [Pretesti per una mostra. Sergio Ruzzier a Pavia](#)
- » [La Storia organaria di Pavia](#)
- » [Postazione 23](#)
- » [Il "Duchetto" di Pavia](#)
- » [Libri al Fraccaro](#)
- » [La cospirazione dei tarli](#)