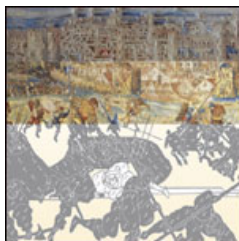


Presentazione del volume Pavia, la Battaglia, il Futuro ...



Al Professor Virginio Cantoni dell'Università degli Studi di Pavia, il compito di presentare giovedì sera il volume **Pavia, la Battaglia, il Futuro - 1525-2015 Niente fu come prima. CVML e SmartLab alla Mostra**, che racconta dell'innovativa sezione didattica sviluppata all'interno della mostra (allestita dal 14 giugno al 29 novembre 2015 negli spazi al secondo piano del Castello Visconteo) dall'Università degli Studi di Pavia – Computer Vision & Multimedia Laboratory, con la collaborazione dell'Accademia delle Scienze di Bulgaria, nell'ambito del progetto europeo Advanced Computing for Innovation.

Gli studenti della Facoltà di Ingegneria, sotto la guida di Virginio Cantoni, nell'ambito del corso di Computer Vision & Multimedia Lab dell'Università di Pavia, avevano realizzato **soluzioni multi-mediali e multi-modali** coinvolgendo i visitatori della mostra *Pavia, la Battaglia, il Futuro - 1525-2015 Niente fu come prima*, attraverso simulazioni virtuali, interazione oculare e gestuale nella navigazione degli arazzi, e ricostruzioni 3D di scene e

personaggi. Molta attenzione era stata data al tema dell'accessibilità e alla trasposizione in immagini tattili degli arazzi, per consentire la fruizione da parte di persone ipo e non vedenti.

Accanto alla presentazione del volume, Virginio Cantoni illustrerà l'attività degli studenti 2015-16 del Corso di Computer Vision & Multimedia Lab, che hanno completato l'attività con la ricostruzione 3D della Pavia dell'epoca.

La Pavia rinascimentale sarà **presentata in anteprima al pubblico**.

Accanto ai curatori Virginio Cantoni, Dimitar Karastoyanov, Mauro Mosconi e Alessandra Setti, hanno contribuito tutti i docenti, i ricercatori, gli studenti dell'a.a. 2014-15 del corso magistrale di Computer Vision.

Pavia, 20/10/2016 (14265)

Articoli della stessa rubrica

- » [L'altro Leonardo](#)
- » [Oltrepò Pavese. L'Appennino Lombardo](#)
- » [Marco Bianchi e "La cucina delle mie emozioni"](#)
- » [Napoleone anche a Pavia](#)
- » [Semplicemente Sacher](#)
- » [Oltrepò infinitamente grande, infinitamente piccolo, infinitamente complesso](#)
- » [Un nodo al fazzoletto](#)
- » [Vigevano tra cronache e memorie](#)
- » [Il Futuro dell'Immagine](#)
- » ["Sorella Morte. La dignità del vivere e del morire"](#)
- » [L'Eredità di Corrado Stajano](#)
- » [Il pentagramma relazionale](#)
- » [Ghislieri 450. Un laboratorio d'Intelligenza](#)
- » [Progettare gli spazi del sapere: il caso Ghislieri](#)
- » [La Viola dei venti](#)
- » [Solo noi. Storia sentimentale e partigiana della Juventus](#)
- » [L'estate non perdona](#)
- » [Il manoscritto di Dante](#)
- » [Per una guida letteraria della provincia di Pavia](#)
- » [A Londra con mia figlia](#)

[Vedi archivio](#)

Altri articoli attinenti

- » [Vacchi e Bossini agli Incontri Musicali del Collegio Borromeo](#)
- » [Carnevale al Museo della Storia](#)
- » [Leonardo e Vitruvio. Oltre il cerchio e il quadrato](#)
- » [Vittorio Sgarbi e Leonardo](#)
- » [Narrare l'Antico: Sole Rosso di Grazia Maria Francese](#)
- » [Squali, predatori perfetti"](#)
- » [Visual Storytelling. Quando il racconto si fa immagine](#)
- » [I linguaggi della storia: Il formaggio e i vermi](#)
- » [Giornata della memoria. Il cielo cade](#)
- » [Pretesti per una mostra. Sergio Ruzzier a Pavia](#)
- » [La Storia organaria di Pavia](#)
- » [Postazione 23](#)
- » [Il "Duchetto" di Pavia](#)
- » [Libri al Fraccaro](#)
- » [La cospirazione dei tarli](#)