

## Mantegna al Rivellino



La mostra "**Andrea Mantegna e l'incisione italiana del Rinascimento nelle collezioni dei Musei Civici**" raccoglie un nucleo notevolissimo di incisioni antiche del XV e XVI secolo.

**Andrea Mantegna** (1431-1506), dedicatosi occasionalmente all'incisione fra il 1470-80 e il 1500, ha dato un contributo eccezionale all'arte della stampa, non solo italiana ma universale, con sette incisioni, tutte di un livello artistico fino allora sconosciuto.

Molto simili ai suoi disegni, le sue stampe ricordano nel tratto la maniera larga usata dai fiorentini; le figure sono piene di forza, aspre, in risalto quasi fossero bassorilievi.

La più antica e forse la più bella è la "*Vergine e il Bambino*", conosciuta in due stadi; seguono in ordine cronologico la "*Sepoltura di Cristo*" in senso orizzontale, il "*Baccanale con Sileno*", il "**Baccanale col tino**", la "*Zuffa di divinità marine*" in due fogli, sinistra e destra del fregio, la stupenda "*Resurrezione di Cristo fra Sant'Andrea e San*

*Longino*".

Il Mantegna, è presente con **quattro delle sette stampe a bulino** che la critica concorde mente gli assegna, alle quali si aggiunge un numero di incisioni della sua ristretta cerchia che poche altre collezioni in Europa possono vantare.

Mantegna, secondo l'intuizione stessa che l'artista ebbe per la potenzialità espressiva della nuova arte a stampa (dunque dell'immagine ripetibile), è cardine della mostra, che accoglie più di **una cinquantina di fogli tra i più rari e di pregio**, di artisti quali Zoan Andrea, Giovan Pietro Birago, Giovanni Antonio da Brescia, Gerolamo Mocetto, Jacopo de' Barbari, Giulio Campagnola, Niccolò da Modena, Marcantonio Raimondi e Antonio Pollaiuolo.

I numerosi pezzi conservati dai [Musei Civici](#) di Pavia consentono di articolare la sezione propriamente dedicata a Mantegna e alla sua cerchia, con una divisione tematica.

Tale suddivisione vede raggruppate le incisioni di **argomento religioso**, con un esemplare della "*Deposizione nel sepolcro*" di Mantegna e le rielaborazioni della cerchia; e una scelta ancora più ricca di stampe di **argomento mitologico**, dove appaiono alcune rielaborazioni fra loro diverse di temi quali le fatiche di Ercole su disegno del Mantegna e i celebri "*Baccanali*" di mano del Maestro.

A fronte di queste stampe di grande formato e di grande impegno trova degna collocazione il celebre "*Combattimento degli Ignudi*" di **Antonio Pollaiuolo**, che probabilmente suscitò l'emulazione del Mantegna.

La sezione seguente raccoglie alcune **stampe di grande rarità e pregio**, accomunate dalla circostanza che la loro tematica appare essere sempre un'eco o una ripresa di lavori mantegneschi.

Per completare il quadro degli esordi della stampa in Italia all'epoca del Mantegna e poco oltre, la rassegna comprende, tra le incisioni fiorentine, l'intera **celeberrima serie dei Pianeti** di **Baccio Baldini**, in una delle versioni di maggiore qualità esistenti in assoluto, alcune pregevolissime stampe provenienti dall'Italia settentrionale e una selezione di alcuni capolavori di **Marcantonio Raimondi**, afferenti alla sua attività romana.

A corollario della mostra sono esposti i **dipinti** appartenenti alla *Collezione Malaspina* come la grande tempera con "*Madonna e Santi*", l'affresco riportato su tela con "*Combattimento di Cavalieri romani*" di **Bernardino Parentano**, la "*Battaglia di cavalieri ebrei contro gli Amaleciti*" (su tavola, in origine) di **Gerolamo Mocetto**, che, acquisiti in qualità di "accessori", danno conto di un personalissimo progetto di raccolta, sostenuto, nel caso dell'asserita autografia di Mantegna per la grande tela con "*Madonna e santi*", dalla commissione di una stampa a semplici contorni da compararsi con la stampa di **Francesco Novelli** della "*Madonna della Vittoria*", dall'omonima pala di Andrea Mantegna, ugualmente presente in collezione.

Catalogo edito da *Electa* a cura di Saverio Lomartire, Vera Segre, Maria Grazia Albertini Ottolenghi, Donata Vicini.

### Informazioni

**Dove:** Sala Mostre del "Rivellino"

Castello Visconteo - Pavia

Ingresso da Viale XI Febbraio 35

**Quando:** dal 15 novembre 2003 al 15 gennaio 2004,

nei seguenti orari: mar.-ven.: 9.00-13.30; sab.-dom.: 10.00-19.00.

Lunedì chiuso.

**Ingresso:** 6 euro.

**Per informazioni:**

Tel.: 0382/33853-304816

La Redazione

Pavia, 17/11/2003 (1475)

### RIPRODUZIONE VIETATA

www.miapavia.com è [testata giornalistica](#), il contenuto di queste pagine è protetto dai diritti d'autore.

In caso di citazione o utilizzo, si prega di evidenziare adeguatamente la fonte.

### Articoli della stessa rubrica

- » [Squali, predatori perfetti](#)
- » [Pretesti per una mostra. Sergio Ruzzier a Pavia](#)
- » [Lady Be Mosaici Contemporanei](#)
- » [Oltre lo sguardo](#)
- » [Looking for Monna Lisa](#)
- » [Attraverso i nostri occhi](#)
- » [Un patrimonio ritrovato](#)
- » [Spazio sospeso](#)
- » [Hokusai, Hiroshige, Utamaro. Capolavori dell'arte giapponese](#)
- » [EXIT hotel fantasma in provincia di Pavia](#)
- » [Per un capriccio. 12 opere per Paolo Della Grazia](#)
- » ["I colori della speranza"](#)
- » [Sopra il vestito l'arte: dialogo d'artista](#)
- » [Prima che le foglie cadano](#)
- » [La bellezza della scienza](#)
- » [Mostra "Natura ed artificio in biblioteca"](#)
- » [Schiavocampo - Soddu](#)
- » [De Chirico, De Pisis, Carrà. La vita nascosta delle cose](#)

[Vedi archivio](#)

### Altri articoli attinenti

- » [Vacchi e Bossini agli Incontri Musicali del Collegio Borromeo](#)
- » [Carnavale al Museo della Storia](#)
- » [Leonardo e Vitruvio. Oltre il cerchio e il quadrato](#)
- » [Vittorio Sgarbi e Leonardo](#)
- » [Narrare l'Antico: Sole Rosso di Grazia Maria Francese](#)
- » [Squali, predatori perfetti](#)
- » [Visual Storytelling. Quando il racconto si fa immagine](#)
- » [I linguaggi della storia: Il formaggio e i vermi](#)
- » [Giornata della memoria. Il cielo cade](#)
- » [Pretesti per una mostra. Sergio Ruzzier a Pavia](#)
- » [La Storia organaria di Pavia](#)
- » [Postazione 23](#)
- » [Libri al Fraccaro](#)
- » [Il "Duchetto" di Pavia](#)
- » [La cospirazione dei tarli](#)