

Incontri d'Arte: Tomoko Nagao



L'arte di **Tomoko Nagao** (Nagoya, 1976) ha un approccio propenso alla contaminazione dei linguaggi e aderisce all'esperienza culturale Neo-pop e *Superflat*, capace di elaborare dei dispositivi a lettura stratificata e solo apparentemente banali: a un primo livello, infatti, assistiamo all'innesco della **tradizione giapponese** delle Anime nei miti della cultura occidentale, già peraltro setacciati dalla lunga esperienza Pop, da Caravaggio a Leonardo da Vinci, da Botticelli a Tiziano, a Velasquez, dalla scuola di Fontainebleau a Delacroix. In questa contaminazione e rilettura stridono le icone del mondo contemporaneo dei brand più famosi, introdotte con gusto tra l'ironia e la satira.

Un secondo piano interpretativo riguarda la scelta dei soggetti della tradizione, che interessano spesso **figure femminili** sottilmente erotiche o miti della bellezza occidentale, tradotti nell'estetica *kawaii*: figure che l'artista intende riabilitare come **icone eroiche di una femminilità** sempre soggetta alla violenza stereotipata della cultura

dell'occhio maschile, da cui vorrebbero una volta per tutte liberarsi e irrompere come protagoniste. Ne consegue un ulteriore e più intimo senso dell'operare, che è connesso alla propria esperienza di donna artista nel mondo dell'arte, con le difficoltà e le ambiguità che la vicenda creativa comporta, ma intende allargarsi alla condizione femminile giapponese contemporanea, sempre più fragile e tuttavia abile a celare il dramma più sofferto dietro un'icona felice e spensierata.

Per il **Museo di Archeologia dell'Università di Pavia** Tomoko ha scelto di intervenire ironicamente sul **tema della "testa"**, partendo dalla testa di giovane da una mummia egizia conservata nelle teche del piccolo museo. Una grande *Medusa*, ispirata a Caravaggio e all'antico, accoglie il visitatore con i suoi ambigui riflessi offerti dal tecnologico supporto vinilico. Negli allestimenti storici l'artista ha installato dieci sculture *Salomè* (2018), una testa di fanciulla su un piatto, con varianti cromatiche, in dialogo con i reperti. All'esterno ha richiamato l'attenzione del suo intervento con **due Salomè** (2018) in grandi dimensioni e colorate a smalto (realizzate con la stampa 3D) installate nel cortile delle Statue e in quello delle Magnolie.

La **versione Micro-Pop di Salomè** inventata da Tomoko Nagao è una creazione originale e autonoma che diviene un'icona felice, spensierata, graziosa. L'artista si rifà idealmente al mito di Salomè di primo novecento, ma lo cambia di segno e ne sposta il significato in chiave decisamente femminile: sul piatto, infatti è la stessa testa di Salomè, **come una bellezza vittima della società dei poteri forti maschili**. La testa, apparentemente gioiosa e spensierata, con una goccia di sangue "animata" a cui tutti facilmente si affezionano, diviene immagine di una bellezza che nasconde una sofferenza tragica e un tradimento: dietro la sua apparenza gentile la donna è, in verità, l'oggetto di un mondo di desideri maschili e di poteri più o meno occulti che la dominano e vogliono la sua testa su un piatto di portata.

Pavia, 26/05/2018 (15202)

Articoli della stessa rubrica

- » [Squali, predatori perfetti"](#)
- » [Pretesti per una mostra. Sergio Ruzzier a Pavia](#)
- » [Lady Be Mosaici Contemporanei](#)
- » [Oltre lo sguardo](#)
- » [Looking for Monna Lisa](#)
- » [Attraverso i nostri occhi](#)
- » [Un patrimonio ritrovato](#)
- » [Spazio sospeso](#)
- » [Hokusai, Hiroshige, Utamaro. Capolavori dell'arte giapponese](#)
- » [EXIT hotel fantasma in provincia di Pavia](#)
- » [Colore e tempo](#)
- » [Il paesaggio geometrico italiano di origine Romana](#)
- » [Per un capriccio. 12 opere per Paolo Della Grazia](#)
- » ["I colori della speranza"](#)
- » [Sopra il vestito l'arte: dialogo d'artista](#)
- » [Prima che le foglie cadano](#)
- » [La bellezza della scienza](#)
- » [Mostra "Natura ed artificio in biblioteca"](#)
- » [Schiavocampo - Soddu](#)
- » [De Chirico, De Pisis, Carrà. La vita nascosta delle cose](#)

[Vedi archivio](#)

Altri articoli attinenti

- » [Vacchi e Bossini agli Incontri Musicali del Collegio Borromeo](#)
- » [Carnavale al Museo della Storia](#)
- » [Leonardo e Vitruvio. Oltre il cerchio e il quadrato](#)
- » [Vittorio Sgarbi e Leonardo](#)
- » [Narrare l'Antico: Sole Rosso di Grazia Maria Francese](#)
- » [Squali, predatori perfetti"](#)
- » [Visual Storytelling. Quando il racconto si fa immagine](#)
- » [I linguaggi della storia: Il formaggio e i vermi](#)
- » [Giornata della memoria. Il cielo cade](#)
- » [Pretesti per una mostra. Sergio Ruzzier a Pavia](#)
- » [La Storia organaria di Pavia](#)
- » [Postazione 23](#)
- » [Libri al Fraccaro](#)
- » [Il "Duchetto" di Pavia](#)
- » [La cospirazione dei tarli](#)