

I linguaggi della storia: Il formaggio e i vermi



Con la presentazione di un classico della storiografia come *Il formaggio e i vermi*. Il cosmo di un mugnaio del Cinquecento di **Carlo Ginzburg** prende il via il ciclo di seminari "I linguaggi della storia", attivo presso la nostra Università grazie al sostegno del programma d'eccellenza del Dipartimento di Studi Umanistici.

Pubblicato da Einaudi nel 1976, il libro di Ginzburg torna ora in una **nuova veste editoriale** (Adelphi, 2019) e con una postfazione. In questi quarant'anni, o poco più, *Il formaggio e i vermi* è stato **tradotto in 26 lingue** e ha suscitato riflessioni e dibattiti per la sua capacità di intrecciare diverse discipline e saper guardare con occhi nuovi a problemi antichi. Portata alla luce dal buio degli archivi, **la storia del mugnaio friulano Domenico Scardella**, meglio noto come Menocchio, della sua cultura e degli inquisitori che lo mandarono al rogo nel 1599 ha fatto il giro del mondo grazie anche alla forza narrativa di quelle pagine e a una scrittura sempre asciutta, rigorosa, incalzante.

Dopo quasi cinquant'anni **Ginzburg torna su questo «esperimento» per contestualizzarlo** e metterlo in prospettiva alla luce di domande sempre nuove, quelle che accompagnano la sua ricerca.

Carlo Ginzburg, professore emerito della Scuola Normale Superiore di Pisa, ha insegnato nelle Università di Bologna e nell'Università della California a Los Angeles. Tra i suoi libri, tradotti in più di venti lingue: *I benandanti. Stregoneria e culti agrari tra Cinquecento e Seicento* (Torino, 1966), *Indagini su Piero* (Torino, Einaudi, 1980), *Miti emblemici spie* (Torino, 1986), *Storia notturna. Una decifrazione del sabba* (Torino, 1989, n. ed. Milano, 2017), *Il giudice e lo storico. Considerazioni in margine al processo Sofri* (Torino, 1991, poi Milano, 2006), *Occhiacci di legno. Nove riflessioni sulla distanza* (Milano, 1998, n. ed. Macerata, 2019), *Il filo e la tracce. Vero falso finto* (Milano, 2006), *Paura reverenza terrore* (Milano, 2015), *Nondimanco. Machiavelli, Pascal* (Milano, 2018).

Pavia, 31/01/2020 (15830)

Articoli della stessa rubrica

- » [Vacchi e Bossini agli Incontri Musicali del Collegio Borromeo](#)
- » [Il Mio Film. III edizione](#)
- » [Il Carnevale degli Animali... al Museo!](#)
- » [Carnevale al Museo della Storia](#)
- » [Incontro al Caffè Teatro](#)
- » [Nel nome del Dio Web](#)
- » [Leonardo e Vitruvio. Oltre il cerchio e il quadrato](#)
- » [Vittorio Sgarbi e Leonardo](#)
- » [La Principessa Capriccio](#)
- » [Narrare l'Antico: Sole Rosso di Grazia Maria Francese](#)
- » [Visual Storytelling. Quando il racconto si fa immagine](#)
- » [Francesca Deگو in concerto](#)
- » [Fra moglie e marito... Drammi del linguaggio](#)
- » [Al Borromeo l'omaggio a Beethoven](#)
- » [Giornata della memoria. Il cielo cade](#)
- » [Il Sentiero dei Piccoli - Open Day](#)
- » [Gran Consiglio \(Mussolini\)](#)
- » [Christian Meyer Show](#)
- » [La Storia organaria di Pavia](#)
- » [Corpi in gioco](#)

Vedi archivio

Altri articoli attinenti

- » [Vacchi e Bossini agli Incontri Musicali del Collegio Borromeo](#)
- » [Carnevale al Museo della Storia](#)
- » [Leonardo e Vitruvio. Oltre il cerchio e il quadrato](#)
- » [Vittorio Sgarbi e Leonardo](#)
- » [Narrare l'Antico: Sole Rosso di Grazia Maria Francese](#)
- » [Squali, predatori perfetti!](#)
- » [Visual Storytelling. Quando il racconto si fa immagine](#)
- » [Giornata della memoria. Il cielo cade](#)
- » [Pretesti per una mostra. Sergio Ruzzier a Pavia](#)
- » [La Storia organaria di Pavia](#)
- » [Postazione 23](#)
- » [Libri al Fraccaro](#)
- » [Il "Duchetto" di Pavia](#)
- » [La cospirazione dei tati](#)
- » [Il telero di Tommasi Gatti restaurato](#)