

L'impenetrabile sguardo...



L'impenetrabile sguardo della vita è quello delle opere di Tommaso Guarino, i cui quadri saranno esposti a Pavia, nell'omonima mostra, a partire dal 30 gennaio.

Originario di Eboli, **Tommaso Guarino** vive e lavora a Milano. Artista e scrittore, ha iniziato ad esporre negli anni Sessanta e nello stesso periodo ha frequentato scuole di pittura e studi di artisti a Parigi.

E' autore di narrativa e di testi teatrali, considera la sua pittura, apparentemente statica, una "pittura di racconto"... Un racconto affidato a ritratti spesso crudi di umanità disperata, **ritratti quasi sempre femminili**, volti di donne che sembrano in attesa, che a detta dell'autore aspettano forse un marito, forse qualcosa di soprannaturale, un angelo magari che le porti via con le sue ali.

I quadri di Guarino sono dominati da un **sottofondo psicologico** costante che, come ha sottolineato Rossana Bosaaglia, non nasconde i valori formali di questa pittura, espressione dell'evoluzione del Novecento intrisa di modelli d'arte messicana.

Tra **le ultime mostre** si ricordano: "*L'impenetrabile sguardo della vita*" a Milano, spazio Guicciardini, nel 2001; a Paestum, Tenuta Vannulo; a Raffadali, Biblioteca Comunale; ad Atri, Casoli Pinta "Museo sotto le stelle"; ad Eboli, presso il complesso monumentale S.S. Trinità e, in occasione del centenario della nascita di Carlo Levi, presso l'omonimo Liceo artistico e a Genova, Satura Associazione Culturale e Centro per la promozione delle Arti, nel 2002. Nel 2003 allo Spazio Agharti di Nocera Inferiore e a Capaccio, Tenuta Vannulo, con "*Racconti in fila*".

Informazioni

Dove: Santa Maria Gualtieri
Piazza Vittoria - Pavia

Quando: dal 30 gennaio all'11 febbraio 2004,
inaugurazione ore 17.30

La Redazione

Pavia, 27/01/2004 (1626)

RIPRODUZIONE VIETATA

www.miapavia.com è [testata giornalistica](#), il contenuto di queste pagine è protetto dai diritti d'autore.

In caso di citazione o utilizzo, si prega di evidenziare adeguatamente la fonte.

Articoli della stessa rubrica

- » [Squali, predatori perfetti"](#)
- » [Pretesti per una mostra. Sergio Ruzzier a Pavia](#)
- » [Lady Be Mosaici Contemporanei](#)
- » [Oltre lo sguardo](#)
- » [Looking for Monna Lisa](#)
- » [Attraverso i nostri occhi](#)
- » [Un patrimonio ritrovato](#)
- » [Spazio sospeso](#)
- » [Hokusai, Hiroshige, Utamaro. Capolavori dell'arte giapponese](#)
- » [EXIT hotel fantasma in provincia di Pavia](#)
- » [Colore e tempo](#)
- » [Il paesaggio geometrico italiano di origine Romana](#)
- » [Per un capriccio. 12 opere per Paolo Della Grazia](#)
- » ["I colori della speranza"](#)
- » [Sopra il vestito l'arte: dialogo d'artista](#)
- » [Prima che le foglie cadano](#)
- » [La bellezza della scienza](#)
- » [Mostra "Natura ed artificio in biblioteca"](#)
- » [Schiavocampo - Soddu](#)
- » [De Chirico, De Pisis, Carrà. La vita nascosta delle cose](#)

[Vedi archivio](#)

Altri articoli attinenti

- » [Vacchi e Bossini Agli Incontri Musicali del Collegio Borromeo](#)
- » [Carnegale al Museo della Storia](#)
- » [Leonardo e Vitruvio. Oltre il cerchio e il quadrato](#)
- » [Vittorio Sgarbi e Leonardo](#)
- » [Narrare l'Antico: Sole Rosso di Grazia Maria Francese](#)
- » [Squali, predatori perfetti"](#)
- » [Visual Storytelling. Quando il racconto si fa immagine](#)
- » [I linguaggi della storia: Il formaggio e i vermi](#)
- » [Giornata della memoria. Il cielo cade](#)
- » [Pretesti per una mostra. Sergio Ruzzier a Pavia](#)
- » [La Storia organaria di Pavia](#)
- » [Postazione 23](#)
- » [Libri al Fraccaro](#)
- » [Il "Duchetto" di Pavia](#)
- » [La cospirazione dei tarli](#)