

## Il sogno ultimo



È recentemente entrato a far parte dei titoli della collana "Nuove Voc" - Edizioni "Il Filo" - il libro di **Andrea Bruschi**, quarantenne pavese impiegato presso una grande azienda privata di Milano, alla sua prima esperienza letteraria.

La prefazione de "**Il sogno ultimo**", questo il titolo dell'opera, è stata curata da **Andrea G. Pinketts**: "*Il ritmo e la modalità d'uso (estremo) ricordano in parte James Crumley e James Ellroy. C'è qualcosa di sincopato anche nella desolazione, di musicale. Il sogno ultimo è un blues che diventa swing grazie alla velocità dolente e pirotecnica di Andrea Bruschi che forse, come il suo protagonista, odia gli uomini che piangono.*"

E del suo protagonista ci informa direttamente la Casa Editrice, che presenta il romanzo come una vicenda di droga, di follia, di violenza, ma anche d'amore, di lealtà, di fiducia...

*Daniel, giovane dj californiano, in breve tempo vede la propria esistenza rinascere e poi ricadere in un baratro di disperazione e brutalità. Trovatosi invischiato suo malgrado in un traffico di stupefacenti, riesce a uscirne denunciando tutto alla polizia, ma innesca una rabbiosa catena di vendette. Il sogno ultimo è quello di allontanarsi da una famiglia corosa dalla povertà e dall'alcool; di trovare, finalmente, una ragione per vivere; di tornare, di nuovo, a credere nei sentimenti; di riuscire a lasciarsi andare alle occasioni, di crederci ancora. Il sogno ultimo sono gli amici più fidati, Rebecca, George e Peter. Il sogno ultimo è Sarah.*

sono gli amici più fidati, Rebecca, George e Peter. Il sogno ultimo è Sarah.

L'autore colpisce forte, colpisce al cuore; va a scuotere le paure sopite, gli istinti, i ricordi; li risveglia dallo stordimento e restituisce loro vigore. In fondo, dice Daniel, "*c'è più di un modo per amare una donna*": Andrea Bruschi ce li mostra, sta al lettore saperli cogliere.

### Informazioni

#### **Il sogno ultimo**

Di Andrea Bruschi

Edizioni "Il Filo" - Gruppo Ugo Mursia Editore - Roma  
182 pagine, 14,00 euro

Pavia, 30/01/2006 (3824)

### Articoli della stessa rubrica

- » [L'altro Leonardo](#)
- » [Oltrepò Pavese. L'Appennino Lombardo](#)
- » [Napoleone anche a Pavia](#)
- » [Marco Bianchi e "La cucina delle mie emozioni"](#)
- » [Semplicemente Sacher](#)
- » [Oltrepò infinitamente grande, infinitamente piccolo, infinitamente complesso](#)
- » [Un nodo al fazzoletto](#)
- » [Vigevano tra cronache e memorie](#)
- » [Il Futuro dell'Immagine](#)
- » ["Sorella Morte. La dignità del vivere e del morire"](#)
- » [L'Eredità di Corrado Stajano](#)
- » [Il pentagramma relazionale](#)
- » [Ghislieri 450. Un laboratorio d'Intelligenze](#)
- » [Progettare gli spazi del sapere: il caso Ghislieri](#)
- » [La Viola dei venti](#)
- » [Solo noi. Storia sentimentale e partigiana della Juventus](#)
- » [L'estate non perdona](#)
- » [Il manoscritto di Dante](#)
- » [Per una guida letteraria della provincia di Pavia](#)
- » [Il naso della Sfinge](#)

[Vedi archivio](#)

### Altri articoli attinenti

- » [Vacchi e Bossini agli Incontri Musicali del Collegio Borromeo](#)
- » [Carnevale al Museo della Storia](#)
- » [Leonardo e Vitruvio. Oltre il cerchio e il quadrato](#)
- » [Vittorio Sgarbi e Leonardo](#)
- » [Narrare l'Antico: Sole Rosso di Grazia Maria Francese](#)
- » [Squali, predatori perfetti"](#)
- » [Visual Storytelling. Quando il racconto si fa immagine](#)
- » [I linguaggi della storia: Il formaggio e i vermi](#)
- » [Giornata della memoria. Il cielo cade](#)
- » [Pretesti per una mostra. Sergio Ruzzier a Pavia](#)
- » [La Storia organaria di Pavia](#)
- » [Postazione 23](#)
- » [Libri al Fraccaro](#)
- » [Il "Duchetto" di Pavia](#)
- » [La cospirazione dei tarli](#)