

## La donna oggetto



Il Comune di Vigevano promuove nella prestigiosa sede del [Castello Sforzesco](#) la mostra **La donna oggetto. Miti e metamorfosi al femminile 1900-2005**, curata da Luca Beatrice.

**La donna oggetto**, in programma dal **20 aprile**, propone una lettura della donna, non come soggetto artistico *tout court*, ma come oggetto di rappresentazione artistica, rovesciando così, con ironia, l'adagio femminista che ne contestava la percezione tutta maschile.

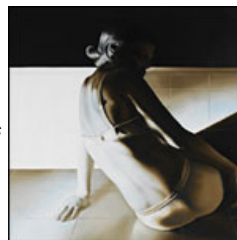
L'immagine femminile, che emerge in questo viaggio nella storia dell'arte che va dai primi del '900 (anzi dalla fine dell'800 con uno spettacolare e scabroso dipinto di **Giacomo Grosso** gemello di quell'opera che scandalizzò il pubblico alla prima Biennale di Venezia) fino ai giorni nostri, ha un valore rilevante sia come motivo di riflessione estetica, sia come espressione di una società in continua evoluzione che vede la donna capace di cogliere gli aspetti più segreti e reconditi della vita.

È la rappresentazione di una donna che in questo secolo ha determinato una crescita culturale anticipando il fenomeno delle conquiste e delle affermazioni, della maturazione di se stessa come "soggetto" protagonista.

La mostra è divisa in **quattro sezioni**, con **oltre 150 artisti e 200 opere** e si snoda attraverso i suggestivi spazi del Castello: le prime due nella Cavallerizza del Castello, un edificio con una bellissima struttura a capriate in legno; nella seconda scuderia del Castello è allestita la terza sezione, la quarta è ospitata nel nuovo tratto della Strada sotterranea.

Nella prima sezione, dedicata ai maestri di inizio '900, tra cui segnaliamo **Giovanni Boldini, Umberto Boccioni, Pablo Picasso, Mario Sironi, Renato Guttuso** e una selezione di disegni di **Henri Matisse, Paul Klee, Francis Picabia**, la donna è vista come oggetto di sottile seduzione dove il sesso è per lo più sublimato, in altri casi è raffigurata nella vita domestica, quotidiana e nel lavoro.

Nella seconda sezione la donna è raccontata attraverso un viaggio nell'arte contemporanea che va dal secondo dopoguerra a oggi. Si parte dalle icone dello star system di, **Andy Warhol** per arrivare alle giovani donne esangui, nude annoiate e semivestite che popolano le performances di **Vanessa Beecroft**, nelle quali l'artista riflette sulle nevrosi della nostra società, dando forma alle sue ossessioni carnali, dove il corpo non ha nulla di erotico, ma è un qualcosa di alienante e di asettico; e poi ancora i *décollage* di **Mimmo Rotella** che celebra sia la diva per eccellenza, Marilyn Monroe, sia la più celebre e più pornstar italiana, Moana Pozzi, un'opera della serie *Great American Nudes* di **Tom Wesselmann** che, all'inizio degli anni '60 conquistò l'immaginario collettivo con la rappresentazione di nudi femminili realizzati con colori forti e a tinte piatte, di chiara derivazione matissiana, dando vita a immagini al tempo stesso fredde e sensuali, concentrandosi su particolari anatomici ingigantiti. In questa sezione sono presenti anche opere di giovani artisti e uno spaccato su realtà storico culturali extra occidentali, come l'estremo oriente, dove l'immagine della donna assume un valore ulteriormente nuovo.



La terza sezione ci presenta la donna nella fotografia contemporanea. Qui sono esibiti la seduzione e il sesso. Dal genio creativo di **Man Ray**, nelle cui opere il corpo femminile diventa territorio di scoperta e sperimentazione di tecniche agli scatti di **David LaChapelle** che sceglie la trasgressione e i toni provocatoriamente grotteschi per criticare la vacuità e l'edonismo propri della società contemporanea; dal dinamismo avanguardista di **Alexander Rodchenko** all'intenso realismo di **Nan Goldin**, capofila della fotografia istantanea, che considera l'obiettivo come una parte integrante del proprio corpo, in grado di registrare spaccati di vita quotidiani descritti senza filtri e censure.

Infine nella quarta sezione un omaggio alla giovane creatività italiana al femminile con l'opera di 15 giovani artiste che propongono un'ulteriore riflessione sulla condizione della donna: dal continuo dialogo tra sé stessa e il mondo esterno di **Donatella Spaziani** alla fotografia intesa come dimensione estetica di **Alessandra Spranzi**, dall'universo in bilico tra sogno e realtà delle installazioni di **Anna Galtarossa** alla fuga dalle incombenze domestiche testimoniate da un video di **Elizabeth Aro**.

### Informazioni

**Dove:** Castello Sforzesco di Vigevano

**Quando:** da giovedì 20 aprile (inaugurazione ore 11.30) al 30 luglio 2006

Comunicato Stampa

Pavia, 13/04/2006 (4138)

### RIPRODUZIONE VIETATA

www.miapavia.com è [testata giornalistica](#), il contenuto di queste pagine è protetto dai diritti d'autore.

In caso di citazione o utilizzo, si prega di evidenziare adeguatamente la fonte.

### Articoli della stessa rubrica

- » [Squali, predatori perfetti"](#)
- » [Pretesti per una mostra. Sergio Ruzzier a Pavia](#)
- » [Lady Be Mosaici Contemporanei](#)
- » [Oltre lo sguardo](#)
- » [Looking for Monna Lisa](#)
- » [Attraverso i nostri occhi](#)
- » [Un patrimonio ritrovato](#)
- » [Spazio sospeso](#)
- » [Hokusai, Hiroshige, Utamaro. Capolavori dell'arte giapponese](#)
- » [EXIT hotel fantasma in provincia di Pavia](#)
- » [Colore e tempo](#)
- » [Il paesaggio geometrico italiano di origine Romana](#)
- » [Per un capriccio. 12 opere per Paolo Della Grazia](#)
- » ["I colori della speranza"](#)
- » [Sopra il vestito l'arte: dialogo d'artista](#)
- » [Prima che le foglie cadano](#)
- » [La bellezza della scienza](#)
- » [Mostra "Natura ed artificio in biblioteca"](#)
- » [Schiavocampo - Soddu](#)
- » [De Chirico, De Pisis, Carrà. La vita nascosta delle cose](#)

[Vedi archivio](#)

### Altri articoli attinenti

- » [Vacchi e Bossini agli Incontri Musicali del Collegio Borromeo](#)
- » [Carnegale al Museo della Storia](#)
- » [Leonardo e Vitruvio. Oltre il cerchio e il quadrato](#)
- » [Vittorio Sgarbi e Leonardo](#)
- » [Narrare l'Antico: Sole Rosso di Grazia Maria Francese](#)
- » [Squali, predatori perfetti"](#)
- » [Visual Storytelling. Quando il racconto si fa immagine](#)
- » [I linguaggi della storia: Il formaggio e i vermi](#)
- » [Giornata della memoria. Il cielo cade](#)
- » [Pretesti per una mostra. Sergio Ruzzier a Pavia](#)
- » [La Storia organica di Pavia](#)
- » [Postazione 23](#)
- » [Il "Duchetto" di Pavia](#)
- » [Libri al Fraccaro](#)
- » [La cospirazione dei tarli](#)