

Le due Pavia



Venerdì 27 ottobre, alle ore 21, presso il Quartiere Borgo Ticino in via dei Mille, Alberto Arecchi e Giorgio Boatti presentano il libro "**Le due Pavia**" (ed. Liutprand, Pavia, Lire 18.000). La pubblicazione ricorda la svolta politico-urbanistica verificatasi a Pavia intorno al 1970.

Il libro - riedito dopo trent'anni - è una sintesi della tesi di laurea sostenuta nel 1970 da Alberto Arecchi e da altri suoi compagni di corso, presso il Politecnico di Milano.

Molto si è parlato della **magnifica stagione amministrativa** degli anni Settanta, quando Pavia conobbe la partecipazione, le feste in piazza e il **Piano Regolatore Generale partecipato**, voluto dall'Amministrazione di sinistra e discusso "a furor di popolo" nelle assemblee dei quartieri.

Tuttavia, ancora oggi, non appare posto in evidenza il lungo e faticoso periodo che andò dal 1968 al 1972: gli anni nei quali gli studenti uscirono dall'Università e andarono nelle fabbriche, in tutta Italia; gli anni in cui un'Amministrazione di centro-sinistra fu messa in crisi irreversibile per il grave scandalo di **un'enorme quantità di**

abusi edilizi, varati proprio nell'agosto del 1968, quando doveva prendere il via una nuova normativa urbanistica.

Oggi le condizioni di vita nella città di Pavia sono fortemente mutate: le industrie hanno chiuso e sono scomparsi anche i problemi di grave inquinamento connessi alla loro presenza.

Trent'anni fa le condizioni di vita nella nostra città furono cambiate da una grande mobilitazione di giovani e meno giovani: fu una consapevolezza che si diffuse "a livello di massa" a rendere migliore Pavia.

Non furono - né poteva, né potrebbe mai essere - le capacità di pochi politici ad amministratori illuminati.

In particolare, gruppi spontanei di giovani cattolici e progressisti uscirono dalla torre d'avorio delle loro Università per occuparsi dei problemi sociali della città e ne nacque un dinamismo che si collegò al nascente **movimento dei Comitati di Quartieri**, per porre le basi di una nuova urbanistica.

I due relatori al dibattito si confronteranno con l'ardua questione: tutto ciò è soltanto un ricordo, o ha lasciato qualche traccia nella realtà odierna?

[Anna Clerico](#)

Pavia, 11/10/2000 (476)

RIPRODUZIONE VIETATA

www.miapavia.com è [testata giornalistica](#), il contenuto di queste pagine è protetto dai diritti d'autore.

In caso di citazione o utilizzo, si prega di evidenziare adeguatamente la fonte.

Articoli della stessa rubrica

- » [L'altro Leonardo](#)
- » [Oltrepò Pavese. L'Appennino Lombardo](#)
- » [Napoleone anche a Pavia](#)
- » [Marco Bianchi e "La cucina delle mie emozioni"](#)
- » [Semplicemente Sacher](#)
- » [Oltrepò infinitamente grande, infinitamente piccolo, infinitamente complesso](#)
- » [Un nodo al fazzoletto](#)
- » [Vigevano tra cronache e memorie](#)
- » [Il Futuro dell'Immagine](#)
- » [L'Eredità di Corrado Stajano](#)
- » ["Sorella Morte. La dignità del vivere e del morire"](#)
- » [Il pentagramma relazionale](#)
- » [Ghislieri 450. Un laboratorio d'Intelligenze](#)
- » [Progettare gli spazi del sapere: il caso Ghislieri](#)
- » [La Viola dei venti](#)
- » [Solo noi. Storia sentimentale e partigiana della Juventus](#)
- » [L'estate non perdona](#)
- » [Il manoscritto di Dante](#)
- » [Per una guida letteraria della provincia di Pavia](#)
- » [Il naso della Sfinge](#)

[Vedi archivio](#)

Altri articoli attinenti

- » [Vacchi e Bossini agli Incontri Musicali del Collegio Borromeo](#)
- » [Carnevale al Museo della Storia](#)
- » [Leonardo e Vitruvio. Oltre il cerchio e il quadrato](#)
- » [Vittorio Sgarbi e Leonardo](#)
- » [Narrare l'Antico: Sole Rosso di Grazia Maria Francese](#)
- » [Squali, predatori perfetti"](#)
- » [Visual Storytelling. Quando il racconto si fa immagine](#)
- » [I linguaggi della storia: Il formaggio e i vermi](#)
- » [Giornata della memoria. Il cielo cade](#)
- » [Pretesti per una mostra. Sergio Ruzzier a Pavia](#)
- » [La Storia organaria di Pavia](#)
- » [Postazione 23](#)
- » [Il "Duchetto" di Pavia](#)
- » [Libri al Fraccaro](#)
- » [La cospirazione dei tarli](#)