

La Citta' Invisibile



La Mortara che non ti aspetti. Difficile pensare alla città lomellina come a un laboratorio di architettura. Eppure, Mortara ha una sua fisionomia precisa e linee geometriche razionaliste che rimandano alla scuola del *Bauhaus*.

Proprio su questo tema si è tenuta una mostra, dalla quale è nato l'interessante volume **"Mortara Razionalista - Architettura dal 1925 al 1945"**. Lo studio è stato fatto sugli edifici pubblici di Mortara appartenenti appunto allo stile razionalista.

Una ricerca di documenti e fotografie dell'epoca che potesse ricostruire un'epoca e un paesaggio ormai persi. O, quantomeno, camuffati e nascosti da altri stili. *"Dopo aver ricercato il materiale - hanno raccontato i membri del gruppo di lavoro coordinati dal presidente della sezione lomellina di Italia Nostra, Giovanni Patrucchi - abbiamo provveduto all'elaborazione dei dati raccolti sugli edifici, in modo da rendere organico il lavoro: dai primi anni fino ad arrivare al confronto con la situazione attuale, che troppo spesso appare deludente"*.

Ma dove si trova questa Mortara da studiare e scoprire? Non è semplice ritrovarla, ma qualche esempio importante lo si può ancora notare. Soprattutto se si ha un occhio allenato. Le scuole elementari, l'asilo nido *"Emilia Bossi Gregotti"*, ma anche la **pesa pubblica**, l'**ex palazzo delle mondine**, proprio di fianco alla stazione ferroviaria. E poi, l'**ex Casa del Fascio** in piazza Trieste e l'**ex Casa della gioventù italiana**, ora diventata una casa popolare.

"Soprattutto le scuole elementari - dicono concludendo gli architetti che hanno partecipato al lavoro - sono un esempio importante dello stile 1925/1945 e il fatto che abbiano festeggiato i sessant'anni di vita ci ha permesso di ricostruire un'epoca e uno stile importante per la storia dell'architettura".

[Pier Paolo Bonelli](#)

Pavia, 23/05/2001 (486)

RIPRODUZIONE VIETATA

www.miapavia.com è [testata giornalistica](#), il contenuto di queste pagine è protetto dai diritti d'autore.

In caso di citazione o utilizzo, si prega di evidenziare adeguatamente la fonte.

Articoli della stessa rubrica

- » [L'altro Leonardo](#)
- » [Oltrepò Pavese. L'Appennino Lombardo](#)
- » [Marco Bianchi e "La cucina delle mie emozioni"](#)
- » [Napoleone anche a Pavia](#)
- » [Semplicemente Sacher](#)
- » [Oltrepò infinitamente grande, infinitamente piccolo, infinitamente complesso](#)
- » [Un nodo al fazzoletto](#)
- » [Vigevano tra cronache e memorie](#)
- » [Il Futuro dell'Immagine](#)
- » [L'Eredità di Corrado Stajano](#)
- » ["Sorella Morte. La dignità del vivere e del morire"](#)
- » [Il pentagramma relazionale](#)
- » [Ghislieri 450. Un laboratorio d'Intelligenze](#)
- » [Progettare gli spazi del sapere: il caso Ghislieri](#)
- » [La Viola dei venti](#)
- » [Solo noi. Storia sentimentale e partigiana della Juventus](#)
- » [L'estate non perdona](#)
- » [Il manoscritto di Dante](#)
- » [Per una guida letteraria della provincia di Pavia](#)
- » [A Londra con mia figlia](#)

[Vedi archivio](#)

Altri articoli attinenti

- » [Vacchi e Bossini agli Incontri Musicali del Collegio Borromeo](#)
- » [Carnevale al Museo della Storia](#)
- » [Leonardo e Vitruvio. Oltre il cerchio e il quadrato](#)
- » [Vittorio Sgarbi e Leonardo](#)
- » [Narrare l'Antico: Sole Rosso di Grazia Maria Francese](#)
- » [Squali, predatori perfetti"](#)
- » [Visual Storytelling. Quando il racconto si fa immagine](#)
- » [I linguaggi della storia: Il formaggio e i vermi](#)
- » [Giornata della memoria. Il cielo cade](#)
- » [Pretesti per una mostra. Sergio Ruzzier a Pavia](#)
- » [La Storia organaria di Pavia](#)
- » [Postazione 23](#)
- » [Libri al Fraccaro](#)
- » [Il "Duchetto" di Pavia](#)
- » [La cospirazione dei tarli](#)