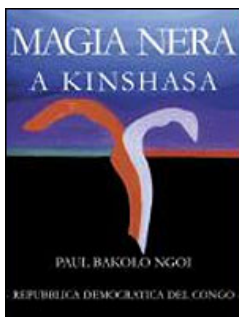


Magia nera a Kinshasa



Ecco un'altra magia firmata dall'autore italo-congolese Paul Bakolo Ngoi: **Magia nera a Kinshasa**, un romanzo che racconta la storia di un uomo che ha firmato un patto con il diavolo...

Recentemente pubblicato dalle Edizioni dell'Arco *Magia nera a Kinshasa*, a differenza dei precedenti scritti di [Bakolo Ngoi](#), non è destinato ai ragazzi. Si tratta, infatti di un libro che cerca di raccontare come nella cultura africana il **mondo dell'occulto**, la **magia nera**, la **stregoneria** siano un modo di vivere, un modo di leggere la vita e la morte e quindi parte integrante di un concetto che supera "quello che i nostri occhi vedono". Il racconto apre anche delle finestre sulla quotidianità di una città come **Kinshasa**, capitale della Repubblica Democratica del Congo, offrendo uno spaccato sulla vita di una metropoli di 6 milioni di abitanti dove il ritmo del "ndombolo" (quella musica congolese moderna che non conosce frontiere) detta il passo a tutti e tutti si ritrovano nell'ebbrezza dei canti e dei balli.

Il libro resta comunque un romanzo, che non intende sostenere nessuna tesi in merito, nè rafforzare una posizione o farsi portabandiera di un'idea. L'obiettivo è quello di raccontare una storia a partire da un **fatto leggendario** per poi aprire una discussione, o meglio, suscitare la curiosità del lettore per portarlo a cercare di capire quell'Africa misteriosa che non è solo frutto dell'immaginazione di chi scrive e di far capire che a peccare non sono i bambini ma gli adulti e che quindi è meglio smettere di parlare di "**bambini-stregoni**" (diceria diffusasi a partire dagli anni '90 divenendo una vera e propria piaga per la popolazione) e cercare di curare la società che ai bambini deve offrire delle opportunità per il futuro.

" Più di una volta - racconta lo scrittore - ho sentito parlare di maghi e maghetti, di venditori di sale con poteri magici, di uomini che viaggiano di notte senza utilizzare i mezzi convenzionali, di animali che incarnano il diavolo e via dicendo. Più di una volta qualcuno ha cercato di convincermi dell'effetto benefico di tale o tale altro amuleto... In generale, in Africa, siamo un po' tutti stregoni, in quanto crediamo all'esistenza di forze mistiche e siamo convinti che, nello spazio tra il dormire e il sognare, il nostro corpo ritrovi una dimensione che sfugge a qualsiasi significato. Il nostro corpo dorme, mentre lo spirito vaga. Due dimensioni dell'uomo che solo chi vede oltre può interpretare. Ma qui entriamo in un mondo che supera le mie conoscenze...

*... Pertanto preferisco già da ora dire che la storia che racconto è frutto della mia immaginazione. In vita mia non ho mai assistito a trasformazioni di uomini in animali anche se è storia quotidiana in Africa imbattersi in racconti che mettono in evidenza questo aspetto della stregoneria: i **mao mao** in Kenya, gli **anioto**, gli **uomini léopards** tanto temuti e via dicendo. Durante la guerra di secessione degli anni '60 in Congo si è parlato molto dei **mulele**, uomini in trance che non cadevano sotto i colpi delle armi. Fenomeni inspiegabili che prendiamo come tali senza doverci addentrare in spiegazioni antropologiche, filosofiche o religiose.*

Da africano, ho voluto narrare un fatto, raccontato più volte come una leggenda, osservando i fatti dal punto di vista di chi vive tra occidente e Africa. Ho voluto esplorare l'ignoto anche perché sono convinto che la magia nera abbia dei lati che non riuscirò mai a comprendere. Ma non capire non significa negare. Una cosa è certa, la lotta tra il bene e il male esiste dai tempi remoti. L'uomo ha sempre cercato di far prevalere il bene senza però sconfiggere totalmente il male; c'è anche chi ha scelto di far vincere il male. Ma cos'è bene e cos'è male? Tutto dipende da che parte si guarda la moneta..."

Informazioni

Magia nera a Kinshasa

di Paul Bakolo Ngoi

Collana: Letteratura migrante, Edizioni dell'Arco, 2006

Pagg.: 63, prezzo: 6,90 euro

In vendita presso i venditori ambulanti della cooperativa Come

La Redazione

Pavia, 07/03/2007 (5252)

RIPRODUZIONE VIETATA

 www.miapavia.com è [testata giornalistica](#), il contenuto di queste pagine è protetto dai diritti d'autore.

In caso di citazione o utilizzo, si prega di evidenziare adeguatamente la fonte.

Articoli della stessa rubrica

- » [L'altro Leonardo](#)
- » [Oltrepò Pavese. L'Appennino Lombardo](#)
- » [Napoleone anche a Pavia](#)
- » [Marco Bianchi e "La cucina delle mie emozioni"](#)
- » [Semplicemente Sacher](#)
- » [Oltrepò infinitamente grande, infinitamente piccolo, infinitamente complesso](#)
- » [Un nodo al fazzoletto](#)
- » [Vigevano tra cronache e memorie](#)
- » [Il Futuro dell'Immagine](#)
- » [Oltrepò infinitamente grande, infinitamente piccolo, infinitamente complesso](#)
- » [Un nodo al fazzoletto](#)
- » [Vigevano tra cronache e memorie](#)
- » [Il Futuro dell'Immagine](#)
- » [Oltrepò infinitamente grande, infinitamente piccolo, infinitamente complesso](#)
- » [L'Eredità di Corrado Stajano](#)
- » [Il pentagramma relazionale](#)
- » [Ghislieri 450. Un laboratorio d'Intelligenze](#)
- » [Progettare gli spazi del sapere: il caso Ghislieri](#)
- » [La Viola dei venti](#)
- » [Solo noi. Storia sentimentale e partigiana della Juventus](#)
- » [L'estate non perdona](#)
- » [Il manoscritto di Dante](#)
- » [Per una guida letteraria della provincia di Pavia](#)
- » [A Londra con mia figlia](#)

[Vedi archivio](#)

Altri articoli attinenti

- » [Vacchi e Bossini agli Incontri Musicali del Collegio Borromeo](#)
- » [Carnevale al Museo della Storia](#)
- » [Leonardo e Vitruvio. Oltre il cerchio e il quadrato](#)
- » [Vittorio Sgarbi e Leonardo](#)
- » [Narrare l'Antico: Sole Rosso di Grazia Maria Francese](#)
- » [Squali, predatori perfetti"](#)
- » [Visual Storytelling. Quando il racconto si fa immagine](#)
- » [I linguaggi della storia: Il formaggio e i vermi](#)
- » [Giornata della memoria. Il cielo cade](#)
- » [Pretesti per una mostra. Sergio Ruzzier a Pavia](#)
- » [La Storia organaria di Pavia](#)
- » [Postazione 23](#)
- » [Libri al Fraccaro](#)
- » [Il "Duchetto" di Pavia](#)
- » [La cospirazione dei tarli](#)