

La storia in biblioteca



Codici, incunaboli, libri a stampa postillati, fogli estrapolati da faldoni e diari, e documenti, con datazione compresa tra il **1071** (anno cui risale la pergamena più antica) e i **giorni nostri**, raccontano "**La storia in Biblioteca**". La storia è quella della nostra città e viene raccontata dalla Biblioteca Universitaria di Pavia, che nel suo Salone Teresiano ospita la mostra che espone, fino a fine mese, una settantina di "unità" – fonti inedite e meno studiate di altre – facenti parte del suo ricchissimo patrimonio.

Il materiale esposto proviene da tre fondi. Il **Fondo Pergamene**, costituito di 1153 documenti di diritto pubblico o privato, dal secolo XI al XVII, nella massima parte prodotti a Pavia o riguardanti la città o il territorio, è il risultato di raccolte di collezionisti, quali Pier Vittorio Aldini, Siro Comi e Giuseppe Robolini.

Il **Fondo Ticinesi**, il cui nucleo originario arrivò in Biblioteca nel 1861 grazie dell'acquisto dei manoscritti appartenuti a Giuseppe Robolini (poi passati al bibliotecario Luigi Lanfranchi e venduti dagli eredi), raggiunge le 825 unità. Pavia e il territorio sono gli argomenti prevalenti (riguardano circa il 45% dei manoscritti) e la raccolta si

era formata con la stratificazione, lungo due secoli, del lavoro tenace di una ideale discendenza di storici pavesi: da Bernardo Sacco a Girolamo Bossi, fino a Severino Capsoni e Siro Comi.

Il **Fondo Autografi** consiste in 13200 lettere (pochissimi i manoscritti di altro genere) che hanno come mittenti o destinatari soprattutto professori dell'Università di Pavia, o comunque personaggi, anche di grande importanza, per qualche verso legati alla storia della città.

"*La mostra non svela segreti* – scrive il suo curatore, **Cesare Repposi**, del Settore Conservazione, nell'introduzione del relativo catalogo – *ma promette qualche piccola scoperta. Nella scelta, a parte gli oggettivi limiti imposti dalla mia competenza e dallo spazio per l'esposizione, ho privilegiato i "pezzi" che non abbiano avuto un'edizione completa o parziale, anche per insinuare l'idea che forse la meriterebbero.*

I documenti sono disposti non in un unico ordine cronologico, ma per argomento, identificato ora dal contenuto specifico del testo, ora da un dettaglio che suggerisca collegamenti e idee, e accompagni nei luoghi della vita (la casa, la città, la chiesa, la scuola, che in Pavia è l'Università, la campagna) dove i potenti e i poveri, i sapienti e i semplici hanno vissuto e, se pur inconsapevolmente, lasciato memoria di sé..."

Le teche sono dunque "etichettate" a costituire le sezioni: "**La città: urbanistica e monumenti**", "**La vita pubblica: signori e guerre**", "**La vita sociali e privata**", "**La vita materiale**", "**La vita culturale**", "**La letteratura e il dialetto**" e "**La vita religiosa**", che include reperti inerenti la discussione sull'autenticità delle reliquie di Sant'Agostino e sull'itinerario che esse hanno seguito fino a Pavia (tavole acquerellate, disegni e incisioni in mostra sono inoltre pubblicate e commentate nel volume "*Lettere che dicevano Augustino*". *Collocamento delle reliquie di Sant'Agostino nella cripta di San Pietro in Ciel d'Oro a Pavia*», che l'Università di Pavia ha stampato come omaggio a Papa Benedetto XVI in occasione della sua visita a Pavia).

Nei tanti documenti esposti si ritrovano, ad esempio: un **indice alfabetico dei luoghi**, suddivisi in: *Contrade, Vicoli, Piazzette, Piazzuoli, Piazze, Corsi, Terraggi, Borghi, Ponti, Diverse denominazioni, stabilimenti, Locali, Conventi, Monasteri, Parrocchie*; **una compravendita** di una cascina fortificata vicino a Filighera per mille lire d'argento pavese (datata 22 novembre 1071); **la censura** del patrizio **Giuseppe Gaspare Belcredi** su una pubblicazione "*utile per medici illuminati*" ma "*funesta, e perniciosa nelle mani de' Medici giovani, ed inesperti*"; **una dote** del 1379 che, tra le altre voci, comprendeva "una vigna di sette pertiche e un arredo completo stimato 130 lire pavesi"; **l'approvazione del primo esame** di matematica (1805) sostenuto da **Antonio Bordon**, docente di Calcolo sublime, Matematica elementare, Idreometria e geodesia nell'università, dal 1816 al 1852, così come gli **appunti** relativi alle "*Sperienze elettriche*", raccolte in un quaderno del 1835 di **Giuseppe Belli**; il **registro dei verbali** della Commissione per l'epurazione dell'Università di Pavia, redatto dal suo rettore **Plinio Fraccaro** o la corrispondenza di **Emilio Gabba** – presente all'inaugurazione della mostra – con studiosi, conoscenti e amici, da lui stesso donata a testimonianza della lunga attività di docente e studioso...

Un mostra, insomma, che, come confessato dai promotori, si propone anche di "*suscitare curiosità, far capire che la storia, grande o piccola che sia, si nasconde anche in carte e pergamene che il tempo ha seppellito, e per ciò stesso conservato*".

Informazioni

Dove: Salone Teresiano della Biblioteca Universitaria, c.so Strada Nuova, 65 - Pavia
Quando: fino al 28 aprile 2007. Orari: lun.-ven.: 8.30-18.45, sab.: 8.30-13.45

La Redazione

Pavia, 16/04/2007 (5404)

RIPRODUZIONE VIETATA

www.miapavia.com è [testata giornalistica](#), il contenuto di queste pagine è protetto dai diritti d'autore.

In caso di citazione o utilizzo, si prega di evidenziare adeguatamente la fonte.

Articoli della stessa rubrica

- » [Squali, predatori perfetti](#)
- » [Pretesti per una mostra. Sergio Ruzzier a Pavia](#)
- » [Lady Be Mosaici Contemporanei](#)
- » [Oltre lo sguardo](#)
- » [Looking for Monna Lisa](#)
- » [Attraverso i nostri occhi](#)
- » [Un patrimonio ritrovato](#)
- » [Spazio sospeso](#)
- » [Hokusai, Hiroshige, Utamaro. Capolavori dell'arte giapponese](#)
- » [EXIT hotel fantasma in provincia di Pavia](#)
- » [Colore e tempo](#)
- » [Il paesaggio geometrico italiano di origine Romana](#)
- » [Per un capriccio. 12 opere per Paolo Della Grazia](#)
- » ["I colori della speranza"](#)
- » [Sopra il vestito l'arte: dialogo d'artista](#)
- » [Prima che le foglie cadano](#)
- » [La bellezza della scienza](#)
- » [Mostra "Natura ed artificio in biblioteca"](#)
- » [Schiavocampo - Soddu](#)
- » [De Chirico, De Pisis, Carrà. La vita nascosta delle cose](#)

[Vedi archivio](#)

Altri articoli attinenti

- » [Lectio magistralis di Vittorio Sgarbi](#)
- » [Scienziati in prova](#)
- » [Note dei Ricercatori - Settimana della Scienza](#)
- » [Il paesaggio geometrico italiano di origine Romana](#)
- » [Porte Aperte](#)
- » [Giornata del Laureato](#)
- » [Bloomsday](#)
- » [Nuove generazioni - I volti giovani dell'Italia multietnica](#)
- » [Tutto quello che avreste voluto sapere sulla Pila di Volta](#)
- » [Paolo Gentiloni, Roberto Maroni e Ferruccio de Bortoli a Pavia](#)
- » [Viaggio nel lato oscuro dell'universo](#)
- » [Scienziati in Prova](#)
- » [SHARPER: il volto umano della ricerca](#)
- » [Fiera delle Organizzazioni Non Governative e della Società Civile](#)
- » [Giornata del Laureato](#)