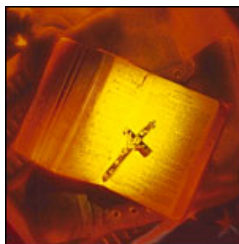


Il libro di San Siro



Un libro all'anno. Meglio, un libro di San Siro all'anno. **Mino Milani**, una delle poche personalità di spicco nel mondo della cultura che Pavia abbia mai saputo esprimere, non conosce l'ozio.

In queste settimane sono stati presentati due volumi, uno di **fotografia** e l'altro di **storia longobarda**, entrambi realizzati dallo scrittore. Adesso tocca all'appuntamento con **San Siro**. Milani non abbandona i suoi fedelissimi lettori e ad ogni festività patronale regala un appuntamento con la storia e la fantasia. Il suo nuovo libro verrà presentato **sabato 9 dicembre** alle 17,30, alla **sala dell'Annunciata**, e rappresenta l'avventura numero diciannove.

La storia prende il via dalla Francia e muove verso Pavia, nel tentativo di dare una spiegazione a una tipica espressione locale. "A Pavia - racconta Milani - quando una persona ne ha combinate di cotte e di crude si dice che *"ha fatto peggio di Ravetta in Francia"*. Un modo di dire che si trova solamente nella nostra città e che ha una spiegazione storica".

La nuova produzione di San Siro si intitola appunto **Che cosa fece Ravetta in Francia?** e, tra storia e leggenda, ci racconta l'avventura di Siro Ravetta, un perdigiorno di professione che, rifugiatosi olttralpe, si segnalò alle cronache dell'epoca (era il 1872) per una serie di truffe, furti e seduzioni di anziane donne sole.

Tornato in Italia, però, viene arrestato. "Il racconto viene rivissuto attraverso i verbali dell'interrogatorio che, l'immane commissario Melchiorre Ferrari, rivolge a Ravetta. E' un romanzo sorridente, senza morti né feriti, che ricorda il respiro dei romanzi di Guy de Maupassant. E, poi, il protagonista è un personaggio che mi è proprio simpatico". E chi non avrebbe voluto essere Ravetta: una canaglia di fine Ottocento che, tutto sommato, si è divertito a prendere in giro un po' tutti. Forse anche i lettori stessi.

[Pier Paolo Bonelli](#)

Pavia, 06/12/2000 (556)

RIPRODUZIONE VIETATA

www.miapavia.com è [testata giornalistica](#), il contenuto di queste pagine è protetto dai diritti d'autore.

In caso di citazione o utilizzo, si prega di evidenziare adeguatamente la fonte.

Articoli della stessa rubrica

- » [L'altro Leonardo](#)
- » [Oltrepò Pavese. L'Appennino Lombardo](#)
- » [Marco Bianchi e "La cucina delle mie emozioni"](#)
- » [Napoleone anche a Pavia](#)
- » [Semplicemente Sacher](#)
- » [Oltrepò infinitamente grande, infinitamente piccolo, infinitamente complesso](#)
- » [Un nodo al fazzoletto](#)
- » [Vigevano tra cronache e memorie](#)
- » [Il Futuro dell'Immagine](#)
- » [L'Eredità di Corrado Stajano](#)
- » ["Sorella Morte. La dignità del vivere e del morire"](#)
- » [Il pentagramma relazionale](#)
- » [Ghislieri 450. Un laboratorio d'Intelligenze](#)
- » [Progettare gli spazi del sapere: il caso Ghislieri](#)
- » [La Viola dei venti](#)
- » [Solo noi. Storia sentimentale e partigiana della Juventus](#)
- » [L'estate non perdona](#)
- » [Il manoscritto di Dante](#)
- » [Per una guida letteraria della provincia di Pavia](#)
- » [Il naso della Sfinge](#)

[Vedi archivio](#)

Altri articoli attinenti

- » [Vacchi e Bossini agli Incontri Musicali del Collegio Borromeo](#)
- » [Carnevale al Museo della Storia](#)
- » [Leonardo e Vitruvio. Oltre il cerchio e il quadrato](#)
- » [Vittorio Sgarbi e Leonardo](#)
- » [Narrare l'Antico: Sole Rosso di Grazia Maria Francese](#)
- » [Squali, predatori perfetti"](#)
- » [Visual Storytelling. Quando il racconto si fa immagine](#)
- » [I linguaggi della storia: Il formaggio e i vermi](#)
- » [Giornata della memoria. Il cielo cade](#)
- » [Pretesti per una mostra. Sergio Ruzzier a Pavia](#)
- » [La Storia organaria di Pavia](#)
- » [Postazione 23](#)
- » [Libri al Fraccaro](#)
- » [Il "Duchetto" di Pavia](#)
- » [La cospirazione dei tarli](#)