

Arte moderna a confronto



Un altro incontro con l'arte contemporanea in libreria. Si aprirà sabato la mostra " **L'urgenza del cambiamento nell'arte contemporanea** ", esposizione che vuole offrire al visitatore spunti su espressioni artistiche tra le più significative del nostro tempo.

Il serrato confronto tra diversi linguaggi inizia con **Mauro Reggiani** che, firmando nel 1933 il manifesto dell'Astrattismo, ha contribuito alla nascita di un'espressione tipica ed esclusiva del XX secolo come coraggiosa e netta rottura con l'arte ufficiale degli anni '30.

Si prosegue con **Banchieri, Ferroni, Cappelli e Cazzaniga**, esponenti del "realismo esistenziale", espressione artistica nata nel 1956 che trova ispirazione dalle osservazioni delle cose più umili del quotidiano. L'ambiente sconvolto di Ferroni coglie, anche attraverso la pressoché assenza di colore, il grigiore dell'esistere odierno che percorre i testi di Camus e di Sartre. Le spiagge deserte invase da una luce spettrale, le brughiere di sterpi ai

margini della città nella rappresentazione oggettiva di Cappelli colgono il tema generale della sua pittura: l'esistenza come difficile prova dell'uomo nell'urto con le circostanze della realtà. L'opera esposta di Banchieri - " *Ricordo* " olio su tela del 1960 - testimonia la conversione del geniale artista all'astrazione. Prepotente è la tensione alla ricerca di nuovi valori e di nuove espressioni. Più d'ogni altra opera esprime l'"urgenza" dell'arte contemporanea.

Ampio risalto viene dato ai rappresentanti de " *La Metacosa* " (**Luino, Luporini, Tonelli**), movimento nato nel 1979. Pur dipingendo apparentemente il reale secondo le sue reali dimensioni ed apparenze, questa pittura crea un'immagine il cui significato va al di là delle apparenze.

La "realtà" descritta nei minimi dettagli degli interni di Luino, dello stabilimento balneare chiuso di Luporini, delle periferie di Tonelli, sta nel suo doppio, dietro la cosa rappresentata.

In un momento come l'attuale, in cui l'arte astratta viene data da più parti per "defunta", irrompe l'invenzione di un'astrazione lirica attraverso le opere di **Abbozzo** e di **Beneventi**. Un'esplosione vulcanica di gesti, colori, materia cromatica, porta in superficie il magma interiore del dramma esistenziale, visto non più attraverso le cose ma esplorato dal "di dentro".

La pittura post-surrealista di **Mottinelli** si libera dal peso dell'entità materiale delle cose estraneandole dal loro contesto naturale. Attraverso virtuosismi pittorici interamente giocati sulle luci, sui colori e sulle ombre crea visioni oniriche di rara suggestione legate alla sua terra vissuta con grande intensità.

Di stampo apparentemente accademico la pittura di **Cinzia Bevilacqua** è un "ritorno all'ordine" o, se vogliamo, al punto di partenza. Scava profondamente nell'intimo rivelando la superiore sensibilità femminile nel cogliere il significato delle cose. Nei morbidi panneggi, nella trasparenza delle ceramiche, nei colori rassicuranti c'è l'armonia autunnale, la serenità estiva.

La pittura di **Daniele Giovanardi**, intensa e poetica, è una lettura personale dell'immagine che si ispira a Segantini, Carrà, Morandi ma che si impone con propria personalità. L'arte non ha mai un punto di arrivo e un punto di partenza: questo è il bello dell'arte.

All'inaugurazione di sabato pomeriggio interverranno, tra gli altri, Renata Crotti, assessore provinciale al Turismo e Attività Termali, Rina Cianassi e Giuseppe Stafforini, rispettivamente coordinatrice responsabile delle relazioni esterne ADAC (Ass. Diffusione Arte e Cultura), con la cui collaborazione è stata organizzata la mostra.

Informazioni

Dove: c/o Libreria Cardano di via Cardano, 48 - Pavia

Quando: da sabato 8 dicembre (inaugurazione ore 17.00) al martedì 15 gennaio 2007, festivi compresi, nei seguenti orari: 9.00-13.00 / 16.00-19.30. Chiuso lunedì.

Per informazioni: tel. 0382/23377

Comunicato Stampa

Pavia, 30/11/2007 (6143)

Articoli della stessa rubrica

- » [Squali, predatori perfetti"](#)
- » [Pretesti per una mostra. Sergio Ruzzier a Pavia](#)
- » [Lady Be Mosaici Contemporanei](#)
- » [Oltre lo sguardo](#)
- » [Looking for Monna Lisa](#)
- » [Attraverso i nostri occhi](#)
- » [Un patrimonio ritrovato](#)
- » [Spazio sospeso](#)
- » [Hokusai, Hiroshige, Utamaro. Capolavori dell'arte giapponese](#)
- » [EXIT hotel fantasma in provincia di Pavia](#)
- » [Colore e tempo](#)
- » [Il paesaggio geometrico italiano di origine Romana](#)
- » [Per un capriccio. 12 opere per Paolo Della Grazia](#)
- » ["I colori della speranza"](#)
- » [Sopra il vestito l'arte: dialogo d'artista](#)
- » [Prima che le foglie cadano](#)
- » [La bellezza della scienza](#)
- » [Mostra "Natura ed artificio in biblioteca"](#)
- » [Schiavocampo - Soddu](#)
- » [De Chirico, De Pisis, Carrà. La vita nascosta delle cose](#)

[Vedi archivio](#)

Altri articoli attinenti

- » [Vacchi e Bossini agli Incontri Musicali del Collegio Borromeo](#)
- » [Carnavale al Museo della Storia](#)
- » [Leonardo e Vitruvio. Oltre il cerchio e il quadrato](#)
- » [Vittorio Sgarbi e Leonardo](#)
- » [Narrare l'Antico: Sole Rosso di Grazia Maria Francese](#)
- » [Squali, predatori perfetti"](#)
- » [Visual Storytelling. Quando il racconto si fa immagine](#)
- » [I linguaggi della storia: Il formaggio e i vermi](#)
- » [Giornata della memoria. Il cielo cade](#)
- » [Pretesti per una mostra. Sergio Ruzzier a Pavia](#)
- » [La Storia organaria di Pavia](#)
- » [Postazione 23](#)
- » [Libri al Fraccaro](#)
- » [Il "Duchetto" di Pavia](#)
- » [La cospirazione dei tarli](#)