

Quadri di un'epoca



Gli anni Cinquanta vengono comunemente definiti "gli anni della ricostruzione post-bellica e della transizione", il passaggio da una società prevalentemente rurale ad una società industrializzata e moderna. Questo è ciò che il volume "**Quadri di un'epoca - Pavia tra gli anni '50 e '60**", realizzato dall'Assessorato ai Beni e alle Attività Culturali della Provincia di Pavia, ha cercato di far emergere prevalentemente attraverso le **cartoline di quegli anni** rese disponibili dai collezionisti pavesi (così come per i volumi "[Un saluto da Pavia](#)" e "[Architetture del tempo libero](#)".

Un racconto per immagini, dunque, che, unitamente a racconti, testi e oggetti del periodo del dopoguerra, dagli anni Cinquanta agli anni Sessanta, descrive il passaggio "dalla fame all'abbondanza": dalla ricostruzione al boom economico e sociale.

Il "racconto" inizia dalla musica, dallo sconvolgimento che artisti come **Gianni Morandi** (che fece il servizio di leva proprio a Pavia), Domenico Modugno, Tony Dallara, Betty Curtis, Adriano Celentano, Mina, Elvis Presley hanno portato all'interno di una generazione non abituata a gesti e movimenti (primo tra tutti quello del bacino di Elvis, soprannominato per questo *the Pelvis*), per quell'epoca, estremi.

È proprio la musica che fa da colonna sonora a questi vent'anni di **grandi cambiamenti**: le prime radio, l'avvento della televisione, i *juke-box* con cui si intrattenevano i ragazzi nei bar; la lucida cucina in formica che, assieme al frigorifero ha fatto sognare le nostre mamme; le strade polverose, colme di folla festosa per il passaggio di Coppi e di Bartali, vedevano il transito delle prime Seicento, delle Vespe e delle Lambrette e di mille altre cose che ci hanno reso "ricchi e felici"...

Sicuramente chi ha vissuto la propria giovinezza negli anni Sessanta mai avrebbe immaginato che sarebbero stati definiti "**i favolosi anni Sessanta**".

Alcune pagine del libro sono state dedicate alle **trasmissioni televisive** più importanti di quegli anni: grazie al contributo della Rai, che ha attinto dal suo Fondo Storico immagini con didascalie tratte dal "*Lascia o Raddoppia?*" piuttosto che da "*Non è mai troppo tardi*", il programma di Alberto Manzi, che, precursore delle 'lezioni a distanza', insegnò a leggere ed ascrivere a milioni di italiani.

Accompagnano l'uscita del volume un cofanetto di cartone contenente **8 cartoline** rappresentative dei temi principali – Il Mito Americano, Gli Uraltori, Le Canzoni di Protesta, Il Caso Volare, I Beatles e i Rolling Stones, La TV e gli Elettrodomestici, Moda e Tempo libero e I giovani – e **la mostra** allestita al Broletto per permettere ai giovani di poter "toccar con mano" ciò di cui han solo sentito parlare e dar la possibilità ai nonni e ai genitori di rivivere un periodo sereno e felice. In esposizione si potranno, infatti, ammirare alcuni oggetti di quegli anni, come radio e mangiadisci, un *juke-bote* e un tavolo di formica, nonché alcuni abiti firmati Guzzi, la prestigiosa sartoria pavese.

Informazioni

Dove: sala Ex Quartiere del Broletto, Piazza della Vittoria –

Quando: da venerdì 5 dicembre (inaugurazione alle 17.00) al 15 dicembre 2008, dalle 15.00 alle 19.00

Pavia, 01/12/2008 (7293)

RIPRODUZIONE VIETATA

www.miapavia.com è [testata giornalistica](#), il contenuto di queste pagine è protetto dai diritti d'autore.

In caso di citazione o utilizzo, si prega di evidenziare adeguatamente la fonte.

Articoli della stessa rubrica

- » [L'altro Leonardo](#)
- » [Oltrepò Pavese. L'Appennino Lombardo](#)
- » [Napoleone anche a Pavia](#)
- » [Marco Bianchi e "La cucina delle mie emozioni"](#)
- » [Semplicemente Sacher](#)
- » [Oltrepò infinitamente grande, infinitamente piccolo, infinitamente complesso](#)
- » [Un nodo al fazzoletto](#)
- » [Vigevano tra cronache e memorie](#)
- » [Il Futuro dell'Immagine](#)
- » ["Sorella Morte. La dignità del vivere e del morire"](#)
- » [L'Eredità di Corrado Stajano](#)
- » [Il pentagramma relazionale](#)
- » [Ghislieri 450. Un laboratorio d'Intelligenza](#)
- » [Progettare gli spazi del sapere: il caso Ghislieri](#)
- » [La Viola dei venti](#)
- » [Solo noi. Storia sentimentale e partigiana della Juventus](#)
- » [L'estate non perdona](#)
- » [Il manoscritto di Dante](#)
- » [Per una guida letteraria della provincia di Pavia](#)
- » [A Londra con mia figlia](#)

[Vedi archivio](#)

Altri articoli attinenti

- » [Vacchi e Bossini agli Incontri Musicali del Collegio Borromeo](#)
- » [Carnevale al Museo della Storia](#)
- » [Leonardo e Vitruvio. Oltre il cerchio e il quadrato](#)
- » [Vittorio Sgarbi e Leonardo](#)
- » [Narrare l'Antico: Sole Rosso di Grazia Maria Francese](#)
- » [Squali, predatori perfetti"](#)
- » [Visual Storytelling. Quando il racconto si fa immagine](#)
- » [I linguaggi della storia: Il formaggio e i vermi](#)
- » [Giornata della memoria. Il cielo cade](#)
- » [Pretesti per una mostra. Sergio Ruzzier a Pavia](#)
- » [La Storia organaria di Pavia](#)
- » [Postazione 23](#)
- » [Libri al Fraccaro](#)
- » [Il "Duchetto" di Pavia](#)
- » [La cospirazione dei tarli](#)